

مصطفى شهيب

رحلتى من الشك..  
للشك برضه! \*

الرواق للنشر والتوزيع

رحلتى من الشك..  
للشك برضه! \*

الكتاب ده ليك لو:

عمرك ما طلعت الأول، مابتعرفش تاخد قرار.. بتخاف من الكلاب وتتراخم على القبط.. بتكره ريحة المستشفيات.. قتلت صرصار واستنيت تتفرج النمل يتلم عليه.. كنت بتحط على علامة صخ شرطة عشان تبان غلط برضه، اتكهرت وانت صغير.. خلصرت فلوس دروس وزودت على أسعار الكتب، مابتعرفش رقم بطاقتك، مش حافظ أرقام أبوك وأمك وإخوانك، بتخاف تشيل العيال الصغيرة.. بتضيق إيصالات أي حاجة، بتتجج بالرحمة حتى لو كانت انطرق فاضية.. أحسن واحد ينصح الناس كلها وبغرق هو ف شهر مية!

مصطفى شهيب

كاتب مصري، له العديد من مقالات الرأي في عدد من الصحف والمجلات والدوريات. صدرت له ثلاثة كتب؛ "بلاد متعلم عليها"، "الحب ف رغيف"، و "خيمة أ".



لصميم الغلاف كريم آدم



للنشر والتوزيع

## اهداء ليلى ..

لو عرفت ما طلعت الأول ، لو ما بتعرفش تاحه قرار  
ولو حاسن ان قرارك كنت غلط بس لو رجع بيك الزمن  
هتأخدها تاني ، لو بتخاف من الكلاب وتراجم على القطط  
لو لازم نفسي حاجة م الحيات اللي نازل فيها من السور باركت  
لو بتكره راحة المستشفيات .. لو قتلت صرصار  
واستنيت تنفخ الغل بيلم عليه .. لو كنت بتقطع على علامة  
صح شرطة عشان تبين غلط برضه .. ولو ما كنتش بتراجع  
بعد امكن عشان ما تكرهش نفسك .. لو أنكهربت وقت صيف  
لو حاولت تشرب لارزة ببسي على بؤ واحد ومعرفش  
لو خضعت طوس دروس وزويت على أسعار الكتب ..  
لو فكرت ترج لكتوهر نفسي .. لو معرفش رقم بطاقتك  
لو معرفش أرقام تلفونات ابوك وامك واخواتك .. لو بتكاف  
تشيل العيل الصغيرة .. لو معرفش مكان كامر في الحظيرة  
لو بتبيع ايصالات لى حارة .. لو عرفت ما خلت قلم قبل ما يبيع  
لو بتبيع بالزحمة حدة لو كانت الطرق ناضمة ..  
لو رايما حاسن ان المروحة هاتبع عليك .. لو أحسن واحد  
ينصح الناس كلها ويفرق هو في شبر ماية

صغير

رحلتي من الشك للشك برضه  
مصطفى شهب

الطبعة الاولى: يناير ٢٠١٤

الغلاف: كريم آدم

التصميم الداخلي: وليد فكري

رسوم: إسلام جويش

رقم الإيداع: 26952 / 2014

التوزيع الدولي: 978-977-5153-63-0

جميع حقوق الطبع محفوظة

3 شارع إدريس - أول شارع الوحدة - إمبابة - الجيزة

هاتف وفاكس: 33100951 (202)

عمول: 01147379183

rewaq2011@gmail.com

facebook.com/RewaqaPublishing



للشعر والنقد



اهداء تاني

**خالد دياب**

لأسباب كثير  
مش فاكرو منهم حاجة !!

إهداء ثالث:

# عبد الحميد العش

# محمد ناير

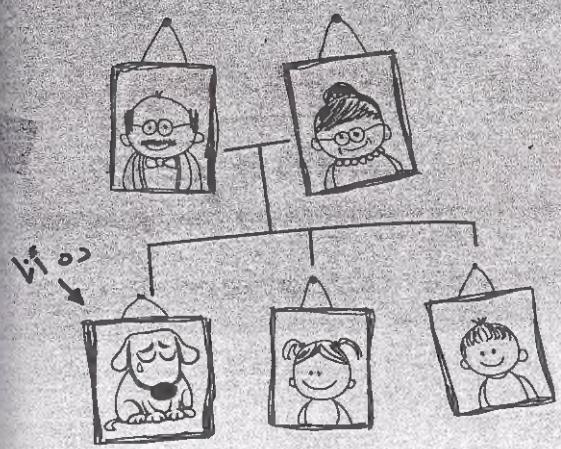
# أشرف توفيق



! ٥٥٥٥٥٥

٥٥

٥٥٥٥



أنا يا صديقي مضطهد! أنا الكل يضطهدني، أنا منبوذ في هذا المجتمع  
الواطي، أنا في بيت يعاملني أهله أسوأ معاملة، أمي مثلا.. تلك التي  
يطلقون عليها ست الحبايب، أي حبايب مش فاهم؟، هل فيه حد  
يحب حد يهجم عليه كل يوم الصبح عشان يصيحه من النوم؟!  
أمي عمرها ما صححتي.. أمي بتخضني.. بتسرعني! تفتح الباب  
عليها يهدو ثم تتسحب على أطراف أصابعها كراقصة باليه محترفة  
حتى تأتي لأذني المسكينة وتستعير صوت سامي العدل لتصرخ:  
قووووووم.. ليتاب جسمي الفزع ويقف شعرايذي من الرعب..  
تلك أول مرحلة.. مرحلة الخضة، وبعد ذلك تأتي مرحلة النداءات  
المستمرة، وغالبا ما تجد الأم فيها متعة غريبة.. تفضل تنده عليا لحد  
ما أكره اسمي، أما المرحلة الثالثة فهي مرحلة الإجراءات التصعيدية  
وتبدأ بإضاءة النور وفتح الشباك إلى شد البطانية من عليا.. خاصة لو  
في الشتاء.. بتلذذ بالحركة دي أوى مش عارف ليه، المشكلة الأكبر  
من تلك المراحل هي أنني لم أعد أئن فيها أصلا، تصرخ فيا: قوووم  
الساعة ١٠ وانت لسه نائم.. وأقوم مفزوعا ألاقى الساعة ٨ عشان  
ميعاد المفروض أروحه الساعة ١١ كل يوم على نفس السيناريو  
حتى ظبطت نفسي على تلك الفجوة الزمنية، لكن من سوء حظي  
أنه يوم ما فعلا تقولي على الساعة كذا وما صدقهاش تطلع بتتكلم  
جد وتروح عليا المواعيد، لقد فكرت كثيرا أنا أكهرب باب غرفتي..  
أن املا الأرض بقطع زجاج مبشور ومسامير، وأثر بعض العقارب

يا من تجد هذه الورقة، أكتب إليك كلماتي الأخيرة قبل أنكل على  
الله واموت، فانا أول ما أنتهي من ساندوتشين الكبدية الي باكلهم  
دول حتى أقابل رب كريم، ما أنا بصراحة قلت لو كده كده هموت  
ماموتش على بطن فاضية، وقدرت أضرب عصفوريين بحجر،  
فانا منذ ساعات وأنا أبحت عن أسهل طرق الانتحار غير المؤلمة،  
وأوصلني القدر لعربة كبدية قذرة يقف عليها بائع واضح إنه خارج  
حالا من السجن، ومساعدته ذلك الصبي الذي يهرش في قدمه وشعر  
رأسه خلسة بين شق الفينو وحشوه بالكبدية، ثم يمد يده ليظهرها في  
برميل الطرشى ليلتقط بعضا من المخلل فتخرج يده أقذر مما كانت،  
الكلاب هنا تجاوطني من كل جانب، سألتى كلب منذ لحظات وهو  
ييكى: كابتن مشفتش أخويا كان معدى من هنا من شوية؟! فنظرت  
في ساندوتش السجق أبو نص جنينه الي باكله وعملت صيطا!

صديقي الذي لا أعرفه.. إن في التوقيت الذي تقرأ فيه هذا الخطاب  
سيكون عداد عمري قد تبدلت أرقامه لصفرين، ولكن قبل أن تحكم  
على بآني مجنون، لأننى قررت أن أنتحر تاركا لكم هذا العالم اللطيف  
دعنى أحكى لك معاناتي سريعا قبل أن أموت بسرى.. سيبنى  
أفضفض بقى مرة من نفسي يا أخى!..

والثعابين هنا وهناك... لكن قلبي ما طاوعنيش، كما لا يطاوعني أن  
أخذ بالثأر وأزعجها وهي نائمة.. أنا لا أستطيع أن أهمل حتى وهي  
نايمة.. فنومها هي أو أبويا يعني أن البيت في حالة طوارئ.. أما نومي  
أنا فيعني.. «صحو الكلب ده.. إيه اللي منيمه لحد دلوقتى!».

كل شيء في البيت يتم بمكياالين، عندما تكسر أمي طبقا يبقى كان  
محطوط غلط ولو أنا اللي كسرتة أبقى أعمى وما يشوفش. تنسى  
هي حنفية الحية مفتوحة.. معلش نسييت هي نخها دفتر، وأنا آخر مرة  
نسييتها علقوني في المروحة يومين عشان ده إهمال. موباييلها ييوظ يبقى  
خد الشر وراح.. موباييل ييوظ.. آه يا مهمل والله ما ليك موباييلات  
تاني. تتكلم هي بالساعات في التليفون ويتفتن على كل واحد في  
البيت لصاحبائها، ولما آجي أنا بالعافية اتكلم دقيقتين تفتحهم  
عليا أوضتي وتقف على دماغى وتفكر كل حاجة عايزاها مني.. ما  
بفتكرش أى حاجة غير وأنا بتبيل أتكلم في التليفون، وف الآخر  
تصرخ: إحنا مش هنخلص بقى من أم التليفون ده؟! وبعدين بتكلم  
مين؟ فأضع يدي على الساعة بغيظ مكتوم، وأنا نفسى أقولها: هو  
أنا عمري سالتك بتكلمى مين؟! وسبحان الله لا تكتشف أمي أن  
صديقى على الخط ويسمع كل التهزى ده إلا عندما تنتهى من  
الوصلة كاملة.. ووقتها تشعر بالذنب وتخرج من غرفتي دون أن تعلق  
الباب، مع إنى أناديا تسع مرات متتالية لتغلقه.. حقيقة لا أعرف سر



عنادها في موضوع غلقها للباب عامة في كل مرة تدخل عليها..  
كل ما أعرفه أنه موضوع كفيف وحده بالانتحار أقسم بالله!

أما أبويا.. أبويا العزيز.. ليكون هيقرا الجواب ده ولا حاجة، أبويا  
ييمثل إله القوة في البيت، أسمع صوت خطواته على باب الشقة  
فاطفي التليفزيون واجرى أمسك أى كتاب في إيدي حتى لو كنت  
في الأجازة، أول ما يدخل عليا المطبخ وأنا بدندن حاجة لتامر حسنى  
أغنى فوراً الأرض بتكلم عربى أو طلع البدر علينا أو والله زمان  
يا سلاحى.. الأب برضه يا أخى ليه هية كده، آه قاعدين في بيت  
واحد، واكلمين على سفرة واحدة.. ضاحكين على نفس النكتة، بس  
غدار ويقلب في لحظة، طول عمري بخاف منه، نفسى مرة كده  
أحضنه وهو جاي من برا، بس أحضنه إزاي دا أنا مسميه على الموباييل  
جاكى شان، يوم ما قتلته فسحني وداني المتحف الزراعى، واليوم  
اللي قتلته فيه يا بابا إن كبر ابنك خاويه قالى: ده أنا حنضك واضربك  
بالجزمة يا ابن الكلب.. أكل أخاويك أكل!!

بعمل كل حاجة من وراء عشان دايما خايف من الحساب، وأول ما  
ينده عليا ييجى في بالي كل المصاييب اللي عملتها، وافتكر في كل الردود  
اللي هرد بيها عليه لما أترنق، لحد ما أقف قدامه وأنا مرتبك وأعصابى  
سايبة فيقوم باصص لي بعمق وسكوت طويل كده ويقول: اعمل  
كوباية شاي! طب ليه هزار البوابين ده يا حاج! تصدق بالله أنا بابقى



عايز أعترفله بكل حاجة عشان أخلص من تعب الأعصاب ده.. دا متعب أكثر من العقوبة نفسها!

أبويا علمنى حاجات كتير فى حياتى.. علمنى إن اسمها نعم مش أبوه، واسمها حاضر مش طيب، واسمها حضرتك مش إنت، واسمها اتفضل مش خد.. زى ما علمنى إن «إن شاء الله» يعنى لاه، وربنا يسهل يعنى بعينك، أما قدم المشيتة دى فيعنى شيل الموضوع من دماغك خالص عشان ما نخسرش بعض!

أبويا علمنى أكون لطيف أوى مع إخوانى قدام الضيوف حتى لو لسه باطحين بعض قبلها برقع ساعة، وعلمنى إن الكذب حرام بس دا ما يمنعش إنى أقول إنه مش موجود لو حد عايزه وهو مش عايزه، وكان بيعاقبنى لما أشتم حد.. بس هو يشتم عادى، وعلمنى إن النفاق عيب بس لازم نضحك ف وش ناس بنشتمهم أول ما يمشوا، وعلمنى إن اللي يمشى ورا الناس ما يبتغش.. بس فى نفس الوقت لازم نعمل حساب كلام الناس فى كل حاجة بنعملها، وإنى لازم أحب اللي أنا بعمله عشان عمرى ما هعمل اللي أنا بجه!

وعلمنى إن الفنانين دول ناس متحطة.. بس لو قابلنا حد فيهم بنقلوه أنت عظيم وتتصور معاه، علمنى إن الحب عيب وحرام بس هو فخور إنه انحور أوى عن حب، علمنى أكون عندى إرادة عشان أحقق

الى أنا عايزه بس هو مش قادر يطل شرب سجائر، علمنى أحترم النظام بس فى كل مكان بيروح يتعرف على المدير عشان ما تقش طايبور.. علمنى إن الظلم وحش بس حفى على وسايط كتير تشغلنى رغم إنه عارف إن فيه متقدمين أحق منى، علمنى إن مفيش راجل بيعيط.. ويرجع يقول إنت مال قلبك حجر ليه!

يا صديقى الذى لا أعرفه إن إخوانى تضطهدنى، إن لى إخوان يحبونى جدا للدرجة إنى لا أسمع منهم إلا اسمى عندما يحملهم أحد مصيبة ما، وأصبحت أنا وحدى سبب كل مصيبة فى الكون حتى لو هم اعترفوا بيها.. أكيد برضه أنا السبب الخفى ورا الموضوع.. أنا سبب زيادة فاتورة الكهرباء حتى لو البيت كله مشغل التكييف، وأنا اللي ما بردش على التليفونات المهمة اللي بيتجى، ولو رديت يقولونى رديت ليه ما كناش عايزين نرد مالكش دعوة بالتليفون تانى، أنا سبب إن الزبال ما خدش الزبالة عشان ما فكرتهمش يطلعوها، وأنا سبب أمراض أُمى عشان متكد عليها، وسبب عصبية أبويا عشان قلقه على مستقبل.. وأنا اللي قتلت السادات.. وأنا اللي فجرت الرجيين فى أمريكا.. وأنا سبب معاناة أطفال الصومال.. وأنا اللي ضيعت الثورة.. دا أنا حتى ليس لى الحق أن أطالب بتعويض أدبى ومعنوى عن كل السرقات التى تحدث لى وأنا ناظم.. أهلى بيتعاملوا معايا لما بنام على إنى يموت ولازم يورثونى.. دا بياخد الشاحن ودا



يكون وهم يكادوا يقعون على قفاهم من الضحك عن طقونك البائسة.. فاكرا يا حمادة لما كنت تعمل نفسك طرزان وتيجي قدامنا تطلع البنطلون وتعملها على السجادة وانت عمال تصرخ وامك نمسكك تعبك هاهاها.. طب فاكرا في إسكندرية لما كنا في البحر وكنت مزنون فطنط مساح خليكك تعمل بي بي وشطفتك في المياه، قال يعنى بتعلمك العموم هاهاها.. طب فاكرا لما كنت بتعذب دبابة وامك قالتلك رينا هيعمل فيك كله يوم القيامة فضلت تصلى وتعيط وتدعى رينا يخلى الدبابة تسامحك هاهاها.. طب فاكرا لما دخلنا المطبخ مرة لقيناك قاعد على البيض مستنيه يفقس ويطلع كتاكيت هاهاها.. هو ليه الطريف والمتع والمبهج في الذكريات السخيفة دى مش فاهم! كل ما أفهمه إنى بقاوم طوال الوقت رغبة ملحة في طردهم من البيت ورغبة أكثر إلحاحا برزهم قلمين على أصداغهم قبلها، ولكن أجد نفسى عاجزا، بل ومجبورا على الاستماع للفقرة التالية..

فقرة ذكريات اللطافة والاستطراف!

تلك الفقرة التى كانت تبدأ معى قديما بلازم نجوز حمادة لإسراء بنت عمته، وكنت وقتها أنظر لإسراء التى كانت أشبه كثيرا بشبابش حمامات الجوامع وأبكى على مستقبل الأغبر الذى ينتظرنى قبل أن أكتشف إن قرابى يهزروا، ولم أسلم من تهريجهم واستطرافهم حتى الآن.. والذي كلما سمعته أفكر كثيرا أن أتصل بالأستاذ أحمد آدم

بياخد البيسى ودا بياخد شيكولاته ودا بياخد باقية سندوتش واكل نصه.. أنا لو حطيت ميروين في التلاجة هصحى ألاقهم شموه، ولا أحد يهتم بشكوتى ولا أحد يفهم أن الموضوع ليس بهذه التفاهة.. الموضوع مش هديك تمها ولا هجلك واحدة بدلها.. الموضوع إنى يبقى مهيا نفسيا على أكل الحاجة دى في توقيت معين وصدمتى ساعتها إنها اختفت مش هينة، عارف.. أنا بدأت أصدق فعلا كلامهم إنى مش أخوهم وانهم لاقونى عند باب الجامع وأنا صغير وصعبت عليهم وروبوى معاهم!

أما قرابى فكلهم مضطهدنى.. الأقارب هم مجموعة من الناس وجدت نفسك متورطا في إظهار الاحترام الزائد لهم بحكم جينات لعينة من الأبوين، ويمتاز قرابى بأنهم مش ضيوف مثاليين.. تعريف الضيوف المثاليين عامة: هم الناس اللي بيبجوا متأخرين ويمشوا بدرى.. أما الضيوف المثاليين في نظرى: فيها اللي ما بيجوش خالص، أقاربى زيارتهم ثقيلة على القلب، يتحول البيت قبل زيارتهم لمنشأة عسكرية حساسة من حيث التنظيف والترتيب وعمل ٢٩ نوع من اللحوم والمكرونات والمحشيات والحلويات وبعد الحلفانات بالله وبالطلاق وشرف العايشين والميتين يأكلون قرابى بالكاد تمن السفرة، واتدبس أنا في الأكل البابت لمدة عشر أيام متتالية، ومشكلة قرابيك إنهم لا يدركون إنك كبرت وبيقى شحط، يظلون طوال الوقت

اعتذر له كوني رأيته سخيافا في يوم ما، ذلك على الصعيد الظاهري، أما على الصعيد الداخلى الحقيقى فأقاربى كلهم منافقون، كلهم يرتدون أقمعة الحب ولكن النفوس الله وحده عليهم بيها، كلهم يقطعوا في فروة بعض، وأول ما يشوفوا بعض يضحكوا وعضهم يتكسر من قوة الأحضان، لذلك أعرف جيدا أنهم لم يكفوا طوال الوقت عن تسخين أهل عليا.. بحجة إنهم خافين على مستقبل، وأنا عارف إن مشاعرهم مزيفة وانهم ما يهتمونش الخير لحد، أنا عارف كويس انهم نوعين، يا إما متغاضين من نجاحى عشان عيالهم فشلة، يا عيالهم ناجحة ونفسهم أبقي فاشل عشان ما اتساوئش بيهم.. صدقتى الي ابنها دكتور نفسها كل ولاد الناس الثانية عيانين!

معنديش في حياتي غير تيتة، طب تصدق حتى تيتة مضطهداني.. روحلتها آخر مرة في صومعتها أفضعص معاها شوية، أول ما دخلت بوست إيدها وتقريبا كانت داهنة كريم تسليخات عمال بتف من طعمه لحد دلوقتي، فتحت التلفزيون جيت كليب هيفام وهبى الجديدي راحت مزعقة.. استغفر الله العظيم إيه الأشكال دى.. دول هايودونا جهنم، غيرت جيت قناة دينية لشيخ كله عمال يزعم راحت مصوطة.. استغفر الله العظيم إيه الأشكال دى... دا دول الي هيجبونا في جهنم، طيب عايزه إيه يا تيتة.. قالتى هات كريم وفاطمة، جيت المسلسل ولسه بتتفرج راحت مزعقة.. بص بقى هيضرها

دلوقتي بالتقم أصلها زعقت فيه، أيوه يا تيتة منا خذت بالي، راحت مكملة: وهي ليه تزعم؟ هو فيه بنت تعل صوتها على راجل؟ معلش يا تيتة قليلة الأدب ومتريش.. اتفرجى اتفرجى، وكملت هي ولا كأتى بقول حاجة: أنا معرفش إيه الي حصلها.. كانت كويسة أول المسلسل ودلوقتي بتخونه مع صاحبه وهو يا عيني ميعرفش، فرددت في ملل: معلش يا تيتة هما عيلة ف بعض مالنش دعوة.. خلينا نتفرج، راحت مكلمة: مهر العيب على فردة الشراب الي نايم على ودنه.. استغفر الله العظيم.. معلش يا تيتة قلبك أبيض سيبينا نتنبل نتفرج بقى بعد إذنك.. باقولك بعد إذنك أهو، فقالت بإصرار: أصل إنت متعرفش.. صاحبها كان جوزها الأولانى منكده عليها.. يا تيتة بلعن أبوها على أبو صاحبها.. أنا غلطان والله.. امسحها فيا أنا. وقمت فقلت التليفزيون، ثم سكنت لثانيتين وقالت: بس تعرف والله خير ما عملت يا ابني إنك قفلته دا كان دوشة أساما.. تعالى.. تعالى أقعد جنبى هنا نرغى.. واحشنى واواد.. اجبلك تاكل.. اتغليت ولالسه.. أأشرك برتقال.. فيه تقاح هنا تحت الكنبه هاته.. وفيه حلويات تحت السرير!، أنا بس نفسى أفهم يا تيتة إنتى ليه غيبة الحاجات دى كلها واننى قاعدة لوحلك؟.. عموما شكرا يا تيتة بطنى وجعانى أصلا، راحت مصوطة: تبقى عسود.. والله محسود استنى أرويك وأبخرك، فصرخت فيها: يا ستى واخذ برد في بطنى.. بطلى حركاتك دى ما تحسسنش إنك من أيام عبدة النار أبوس إيدك، فنظرت هي للأرض

بيك ارحم بكثير من صديقك اللي بيفركش ويرشطلك في حياتك!  
 طبعاً تريد أن تسألني ولماذا لم ترتبط مثلهم؟! أقولك إنني مضطهد  
 عاطفياً، أنا كنت فعلاً معجب بزميلتي في الجامعة.. مش معجب أنا  
 كنت بحبها بصراحة.. اربع سنين بحبها بس مش عارف أقولها..  
 عشان سبب بيان تافه بس هو معقد.. عمرها ما يتقف لوحدها..  
 دايماً وسط صحباتها.. مش عارف استفرد بيها.. خايف دايماً من رد  
 الفعل، خايف لو كلمتها قدام صحباتها يسكتوا بس هي تهزأني..  
 واخاف لو هي سكتت هم يهزأوني.. واخاف لو الاتنين سكتوا يبقى  
 أنا كده هزقت نفسي!

عايز أقولك على حاجة أخيرة.. أنا الساندوتشين خلصوا ولسه  
 مامتش.. مش بقولك أنا مضطهد!



بدراما شديدة ثم مصممت شفيتها وقالت بحسرة: والله يا ابني انتو  
 جيل بتصبعوا على الواحد.. مشفتوش أبامنا احنا كانت كلها حب  
 وسعادة والناس كانت قلبها على بعض ويتخاف على بعض، وهنا  
 نظرت لها بقضب وأنا أتأمل ملاحظها المغلوب على أمرها واتسحيت  
 من لسانى: يا تيتة بلاش بقى البوقين دول يا تيتة.. ده اتنى محدش  
 بيكلمك في العمارة كلها.. فصرخت: يقولوا عليا لسانى طويل.. أنا  
 يا ابني لسانى طويل.. ما ترد يا حيوان.. انت يا بآف ساكت ليه..؟!  
 أنا لسانى طويل يا جزمة.. أنا عمري قليت أدبى على حد يا طور  
 انت.. ما تنطق يا حمار؟!

صديقى الذى لا أعرفه أنا مضطهد، أنا ليس لدى أصدقاء.. كلهم  
 مرتبطون.. مصاحبين يعنى، اكتشفت أن صديقك يظل صديقك  
 إلى أن يرتبط، أول ما يرتبط لن تسمع له حسن، أكلهم كمادتنا  
 زمان نخرج في الويك إند وأيام الأجازات يقولولى انهم خارجين  
 مع صحباتهم وأنا قاعد زى الكلب سنجل لوحدى، والحق يقال..  
 إننى ساعات بسمع صوتهم، لا مش ساعات هو غالباً في حالة واحدة  
 بس.. أول ما يتخانقوا مع اللى بيحبوهم، وقتها يتصلوا يشتكوا  
 ويصرخوا ويعيطوا وأنا اسمع واطبطب واحلل واتدخل واتوسط  
 واحل واصالح لحد ما النفوس تتصاق وأول ما يرجعوا لبعض  
 يتنفذ لى تانى، ولكن الحق أقول لك، صديقك الذى يرتبط ويقطع

قول قول ..  
مش هازعل

أنا من النهاردة هاحط جزمة  
في بقي واقول اللي الناس عايزة تسمعه



اللي استحملوني بيا فيه الكفاية.. أنا النهارده هتغير.. أنا النهارده  
هقول لكل واحد حقيقته في وشه، كنت في تلك اللحظة بالصدقة  
أنتظر صديقي بأحد الكافيهات والذي حضر أخيراً، وكالعادة قبل  
أن حتى يقول لي صديقي إزيك، بادرني ماسكا أطراف تي شيرته..  
حبيب قلبي ها إيه رأيك في الحقة البولوى دي؟ لسه جايه من فرنسا  
طازة وحياتك.. مش تخمن عليا.. مش حتاكل منى حته..؟، ثم ثنى  
صديقي ذراعيه مبينا عضلاته وأكمل: لا وبص مبيينة الباي والترأى  
وهتهوس البنات.. الله إنت ساكت ليه.. إيه رأيك؟، فنظرت له نظرة  
صاعته طويلة أتأمل منظره، ثم شربت بق من النسكافيه الموضوع  
أمامي وسكت، فنظر لي بعتاب هامسا.. إيه يا معلم ما تقولي رأيك..  
قوله أيا كان ما يحمكش.. قول قول مش هزعل.. فأنفجرت فيه:  
هو انت مش ملاحظ أن شخصيتك مالهاش أى علاقة بشكلك،  
ببني الرجالة هي اللي بتعمل العضلات مش العضلات اللي بتعمل  
الرجالة.. إيه فائدة تبقى وحش من برة وانت عيل فرفور.. وإيه  
فائدة يبقى لبسك كله حاجات أصلية وانت دماغك تقليد؟، المهم  
إن الدكتور قال إن البوكس اللي خدته مجاش أوى ناحية عصب العين  
وفيه أمل أشوف كويس الفترة اللي جايا!

بعد زيارة الدكتور كان لابد أن ألحق ميعاد شغلي، ورغم أنني كنت  
متأخرا إلا أنني عندما دخلت على رئيس التحرير في مكتبه وقف

أعاني جدا هذه الأيام من ضميري المزعج، وأصبحت أتحبب أن أكون  
وحيدا، فالوحدة تحيرك أن تختل بنفسك في لحظة صدق، وأنا وفي  
تلك اللحظات أبهّلني.. وأمرمطني وأمسح بكرامتي الأرض، إن  
ضميري المسكين ساعتها ينقع عليا نقع صباغ رجلك الصغير وهو محشور في  
جزمه أصغر نمرتين، وقد انتخبط ٣ مرات ورا بعض في الكومودينو!  
الحق أقول لكم أنا متافق.. أيوه أنا بعترف.. أنا متافق جدا!! أقول  
ما يريد الناس سماعه بغض النظر عما أشعره فعلا تجاههم، أشعر أنني  
بذلك أسعدهم ولكن على الجانب الآخر أنا غير سعيد بالمرّة.

حتى ذلك اليوم، الذي مروت عليا لحظة غيرة من لحظات الصدق  
مع النفس دي، رأيت صورة لغاندى حزينا بجسده الهزيل وصلعته  
والبشكير الملقوف فيه وتحتة جملة غريبة منسوبة له.. كهريتنى  
ودغدغت أعماقي: وما فائدة أن ترضى الناس جميعا وتحسر نفسك؟!

يا الله يا عم غاندى أد إيه أنت حاسس بيا.. أنت كنت فين من  
زمان.. أنت إشارة ربنا بعتهاى عشان أرحم أعصابى ومرارتى

كانت نفسي في أقصى حالاتها سوءاً، أشعر الآن أنني أحتاج لأن أفضع لأحدهم.. كلمت خطيتي نتقابل.. وبعد نصف ساعة من الصمت و٩٢ مالك و٦٨ إيه اللي حصل و٥٤ مش هسيك غير لما تقولى إيه مزعلك؟ قررت أنطق بكلمه واحده بس.. مفيش، فقربت هى بخيت كرسيا منى واخترقت رائحة عطرها حواسى، ووضعت يديا بدلع على ملامح وجهى تداعبها وتدغدغها، ثم نظرت فى عينيا نظرات غير بريئة وقالتلى وصوتها يكاد يخفى من رفته: فيه إيه بس يا بيبى.. فيه إيه يا بطى.. مالك يا موزتى.. مالك يا بيضا.. إنت مش دايا تقولى إنك بتحب تحكى معايا عشان أنا الوحيدة اللي يعرف احتويك وبفهمك من غير ما تتكلم، وهنا نظرت لها نظرة عميقة.. وسكت..! فنظرت لى خطيتي بدلع وقالت برقة أكثر من الأول: إيه ده انت متعجش تحكى معايا ولا إيه؟.. صارحنى يا بيبى.. عشان حاطرى قولى.. قول قول مش هرعل، وفى تلك اللحظة مش عارف إيه اللي خلانى ممسك لسانى وهيت فيها: أحكى..! أحكى معايا فين.. هو انتى بتدبني فرصة.. بتبتدى المكالمه.. بيبى هو أنا محكلكش.. مش نيفين التخطيت! لا ومعزمتيش على الخطوبة المغفنه.. أصلها تنغير منى وخايفة خطيها يصل ويسبها.. أصل أنا محكلكش.. مش احنا اتقابلنا صدفه.. واد ملزق كده لقيته مانكجها.. وهى إيه نفى وشها حاب ألوان قدامى وهى لابسة الدبلة والختام وماهاش وش طبعاً.. بس عارف ذوقها بيئه أوى يعنى فى الاتنين.. خطيها

مهلا.. إيه يابنى الي أخرك دا أنا مستنيك من بدرى..! كاتب المقال الجديد بتاعى ومستنيك تقولى رأيك.. أنا متأكد إنه هايحبك زى كل مرة، أنا مطلبك لمون عشان تقرأ بمزاج.. اتفضل اتفضل، وبدأت بالفعل فى قراءة المقال.. قريت أول سطرين مقدرتش أكمل من القرف.. كل روائح الهوى المركز من تحت كيارى مصر تجمعت وكتمت على صدرى.. حاولت أن أتمالك أعصابى وقتله وأنا بشخبط فى المقال: بص هو حلو بس شيل الحته دى وياريت الحته دى كيان وياسلام بقى لو شلت كيان الحته دى، فنظرت لى رئيس التحرير باستغراب وهو يفك رابطة عنقه قائلا بحنجرة مكتومة: دا كده مافاضلش غير العنوان.. فلاحته: وياريت تغير العنوان أصلاً دا سخيف جداً.. فسأل فى استنكار: ياه للدرجة دى.. هو المقال ماعجبكش ولا إيه؟.. فسكت.. فقال لا لا ماتبخلش عليا برأيك أرجوك.. الواحد مكبرش على إنه يتعلم.. صارحنى.. قول قول مش هازعل، وهنا وجدت نفسى أصرخ فيه وكأننى أخرج كل كبت سنين الشغل: يا راجل هو دا مقال.. دا لو عيل فاشل فى تانية إعدادى يكتب مواضيع تعبير حقيقى أحسن من الي إنت بتكتبه.. إنت فاكرك نفسك كاتب.. دا انت أخرك تكتب مهرجانات لاوكا وأورتيجا دا لو وافقوا أساساً المهم إنى لما لقيت مكافأة آخر الخدمة ناقصة عشرين جنيه.. قلت عادى.. الي عند رينا ماير وحش!

والخاتم.. عكس البت سالى.. هو أنا عكلكش.. مش سالى التجوزت شوف البت حلوة إزاي.. وتجاوز واد بقة كبير واهبل وشبه السمكة نيمو.. شكلها التجوزته استخسار.. وفلانة انحرقت وترثانة اتنيلت ورغى رغى من ١٢ بليل لحد ستة الصبح، وفي الآخر تقويل أوعى أكون طولت عليك يا بيبى.. أنا بكره رغيك.. بكرههههه.. وبكره تفاهتك وحكاويكى اللي مالهش أى ثلاثين لزمة.. أنا كنت بقولك بحبك عشان شخصيتك، بس الحقيقة أنا عمرى ماحبيتها أنا حبيت شكلك.. إنتى بالنسبة لى زى العروسة اللعبة.. للفرجة وبس، المهم إن أنا مؤمن بالنصيب والقدر وبعدين يا أخى مش لازم نجب المهم تكون عملت ذكريات كويسة فى الحب.. زى القميص ده اللي هى رمتى عليه بعصير المانجا.. كان أول لبسة والله!

خدتها من قاصرها ويكل بؤس روح البيت، لسه داخل أوضتى شافتنى أمى فى المطبخ ندهلى بفرحة: تعالى خد.. مش حصدق عملاك إيه على الغدا النهاردة.. عملاك كتاكى حتاكل صوابك وراه.. وهنا وقفت متحاة.. عامله كتاكى إزاي يعنى؟! فأكملت هى: فاكرو لما دوتك الكبدة والكشرى والشاورما والبيتزا من إيدى وطلعوا أحسن من اللي بيتعملوا برا.. النهاردة عملاك كتاكى.. خد امسك دوق الورك ده وقولى رأيك، أخذت الورك بحذو وقضمت

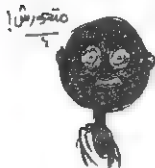
منه قضمه واحدة بلعتها بالعافية، ثم نظرت على الأرض مطأطأ الرأس!.. فسألتنى والابتسامة تعلو وجهها: ها إيه رأيك بقى مش أحسن من كتاكى بلعكتك!؟ فنظرت للورك المسكين فى يدى اللي كان مدي على قربيبط وأنا بستعبد من الشيطان ويقول لنفسى: اخرس.. اخرس خالص.. وبالفعل.. سكنا، فبادرتى بحنان بالغ: إيه يا حبيبى لو معجبكش قول أطبط الوصفة عشان يطلع حلوة المرة الجاية.. عشان خاطرى لتقول.. قول قول مش هزعل.. ولقيتنى بدون وعى بهصرخ فيها: أنا نفسى أعرف إنتى امتى- حقتننى إنك فاشلة فى الحاجات دي..!؟ نفسى ماتعرجيش نفسك وتأكلينا العك دا غصب عننا.. ما تعمل يا ستى الحاجات اللي بتعرفى عملها.. ركزى فى البامية والملوخية والفاصوليا.. اللي ماتعريفش عمله سيبه لغريك ماتعملش فيها الشيف شرينى.. أكلك وحش.. طعمه وحش.. مالوش أى علاقه باللى بيتباح برة، المهم إنتى لأول مرة أكشف إن سندوتشات مؤمن بيبقى نصها خس ونصها الثانى مايونيز!

لم يكن متبقيا غير «أبويا».. كان يجلس يهدوه يشاهد التلفيزيون محلس بجواره، كانت الساعة تدق العاشرة مساءً فى نفس الوقت دى فيه كفه الذى ارتفع لأربعة أمتار قل أن يتهاوى بكل قوته على قفايا كتوع من هزاره المتعارف بيننا، طالبا أن أحول من قناة

«العربية» لقناة «الجزيرة» لمشاهدة حصاد اليوم... برطمت في نفسي وأنا أقلب القناة.. دم وقتل وخراب وقرف ثاني يارب توب علينا بقی. فصرخ في: ولدا إنت إزای تتكلم كدة على نشرات الأخبار؟! ففطرت له باستغراب كأنى خضت في أعراض عائلته، حتى أكمل: إيه..؟ وهنا وضعت يدى على فمى بكلتا يدى.. واتنيلت وسكت؛ وهنا قال بحنية: لا لا يا بنى.. أوهى تخشى عليا.. احنا شركا في بيت واحد ويتفرج سوا ولازم تقولى رأيك عشان أتحد بالى بعد كله.. والله لانت قایل.. قول قول مش هازلع.. ولا أعرف لماذا تحولت كالمراد الذى خرج مؤخرا من القمم.. تحولت لوحش وأنا أصرخ فيه: هو إنت همرك سألتنى بحب إيه ومابحش إيه، أخبار أخبار أنجار! يتبقى بتغير على فيلم قلبى يتقطع.. بتعدى على تمثيلية بقی بتمرط.. بتقلب على فيديو كليب وكأنك بتخرطنى بالسكينه كده.. كل دا عشان إيه.. عشان فى الآخر تحيب ناس عمالین يقتلوف بعض.. لـــــــــــــــــــــــــــــــــــــيه.. أنا عمر ماكان ليا رأى فى أم الليت دا.. أنت بتذلنى عشان ماسك الريموت وتبعد اتفرج معاك بالغضب والافتقار.. دا أنا لو كلب كان حايصعب عليك وتحيله عالم الحيوانات شوية فى النص يتفرج عليه، المهم إن النوم على الرصيف مش وحش زى ما كنت متخيلا

بالعكس اكتشفت ان كله فوايد بالذات إني اكتسبت صداقات واسعة بيني وبين أطفال الشوارع، طلعوا عيال جدعان بجذ هزرتنا وضحكنا، وخلوني الحكم في مسابقة مين هيحذف قطط صغيرة على الناس من شيايبك الأتوبيسات أكثر.. خيشة ولا فرخه؟!، لحد ما جالي تليفون فجأة: آلو مساء الخير.. شبهت على الصوت، حتى أكمل: معاك شريف مذكور.. قوى إنت كنت قدمت في المسابقة اللي كنا عاملينها من كام شهر؟، قلته بحذر: آه يا فدم.. بعث رسالة علط لبرنامجكو.. أنا آسف والله، فقالى وهو يصرخ: مبروووووك إنت كست معنا شقة، كادت أن تفر الدفعة من عيني وأنا أسأله: بتكلم جد والله يا أستاذ شريف، قالى آه وحية ربنا.. يلا إدينى بيانناك.. إنت خريج إيه؟، قلته: أنا إعلام قسم إذاعة وتلفزيون، فرد دون تفكير: طب هایل دا أنا هسغلك معايا كمان يلا أبسط.. بص إنت تيجي بكرة تحضر الحلقة ويعدين نروح نستلم الشقة.. ماشى؟

وأول ما قللت معه لقيت صدى صوت غاندي يتردد حواليا في المكان بصوت عالٍ.. «وما فائدة أن ترضي الناس جميعا وتحسر نفسك؟» فصرخت فيه: اخرس بقى.. اخرس بقى يا أخى.. كل الى أنا فيه دا من تحت راسك، الله يخرب بيتك وبيت معرفتك..

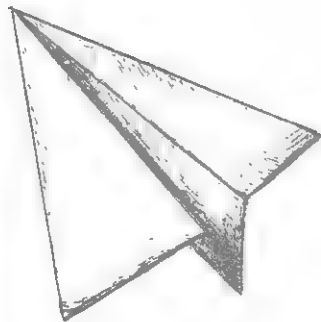
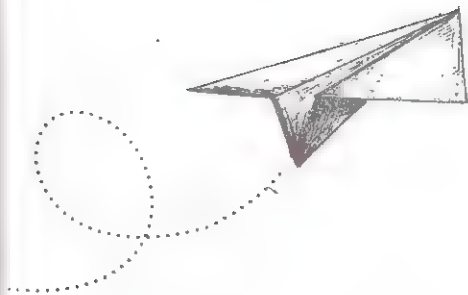




كانت شوره زقت.. أنا خسرت أصحابي وخطيتي وشغلي وأهلي  
عشان قلت الحقيقة.. أنا من النهاردة مخطط جزمة في بقى وأقول اللي  
الناس عايزه تسمعه، لدرجة إن خيشة رمى قطط على الناس أكثر من  
فرخة وأنا قتلهم إنهم متساويين وانبسطوا أوى بالتعادل والفرحة  
مكتتش سايعاهم، وعرفت أد إيه قيمة المحاملة والكلمة الحلوة حتى  
لو كذب!

تأى يوم فعلا كنت ضيف الحلقة في التليفزيون وكانت حلقة عظيمة،  
خلصنا وفضلنا طول الطريق نضحك أنا وشريف لحد ما وصلنا لباب  
الشقة الهدية، ولسه بيديني المفاتيح راح سألني بمتهى الرقة والدلع..  
إلا صحيح معرفتش إيه رأيك فيا..؟! وهنا سكنت .. لحد ما قرب  
ويص ف عيني وقاللي: بليز .. قول قول مش هزعل!

# انت کبرت



إنك كبرت.. ده مش رأيي، دى حاجات كتير أوى اللي بتقول كده،  
 أنت كبرت أول ما فقدت إحساسك وانت في الفصل وتسمع البنات  
 اللي بتحبها بتنطق اسمك وهى بتاخذ الغياب أو بتوزع الكشاكيل  
 بعد ما اتصححت، وتحس إنها بتقوله بطريقة مختلفة عن كل الأسماء  
 الثانية، وإحساسك وانت بتتم على منظرك أوى قبل ما تخرج من  
 بيتكو لمجرد إنها هتشوفك في الطابور.. ولما بطلت تكتب اسمها في  
 ورق المذاكرة، ويوم ما كتبتها جواب ومبعوش ويوم ما قطفناها  
 وردة وخفت تديها.. أنت كبرت لما عرفت إنكو مش لبعض!

كبرت أول ما سعادتك اتغيرت بعد ما كانت متلخصة في نجمة  
 بتتحطك في الكراسة، ولما كان صوت جرس الفسحة أحل صوت  
 بيجي في ودك، وفرحتك في حصه مدرس زخم يكون مجاش،  
 وحريتك وانت بتسمع دقة الجرس آخر حصه في اليوم، وزعلك من  
 صاحبك اللي كان متلخص في خط يرسمه بالطاثير بينك وبينه على  
 الديسك، يوم ما كان أكبر كذبة كذبتها «معلش مش حقد أدبك  
 ورقه من الكشكول أصل أنا معدي النص»، يوم ما فرحت في  
 المدرس لما عرفت إن المدرس هيفيب وحزنت في المدرس اللي بعده لما  
 المدرس خلى وقت الدرس مضاعف، يوم ما كرهت الواد اللي كتب  
 اسمك على السبورة عشان اتكلمت، ويوم ما دعيت على الواد اللي

نزل يجيب العصايه عشان تضرب بيها، ويوم ما حلفت للمدرس  
 إنك عملت الواجب بس نسيت الكشكول وضربك أكثر، ويوم ما  
 نفخت في إيدك قبل ما تضرب عشان ما تحسش بالوجع.. وحسيت  
 بيه برضه!

يوم ما لبت الشنطة بالمقلوب وعملت نفسك حامل، ولما بطلت  
 تمسك النتيجة وتعد فاضلك كام يوم على الأجازة، يوم ما قلدت  
 طريقة أبوك في الكلام وهو مش موجود، كبرت لما بقيت تحرى تقوم  
 تفتح الباب بدل أختك بعد ما كنت بتدخل أوضتك أول ما الباب  
 يخبط، لما بقيت ترد على التلفون وتخن صوتك وتفرح أوى لو حد  
 افتركك أبوك، لما بطلت تفتح باب التلاجة عشان تشوف اللبنة وهى  
 بتضلم من غير متقلبه، ولما بطلت تعد عواميد النور وانت مسافر  
 بالقطر، ولما حسست على شنبك اللي طلع وخفت تحلقه أصحابك  
 يضحكوا عليك وخفت تسييه تضحكك على نفسك، كبرت لما بقيت  
 تنزل تحجب حاجاتك من السوق بعد ما كان دورك تقلب في الشنط  
 اللي جاية، ولما بصيت للقمر واكتشفت إنه مكنش يمشى معاك ولا  
 عمره كان يراقبك، ولما ابتديت تبص للنجوم لأول مرة مش عشان  
 تعدها.. عشان تفكر في مستقبلك، ولما شيلت كل بوسترات المغنين  
 الى على الحيطه!

كبرت أول ما حضرت فرح وحد قالك عقبالك، ولما اتحدت على

تسريحة شعرك الي على جنب ورجعت له لورا، ولما بقيت تروح للحلاق بإرادتك، كبرت أول لما نزلت تختار هدومك بنفسك، ولما مبقش تنكسف تمشى مع أختك فى الشارع، ولما بطلت تحب لبس جديد للعيد تفضل نايم جنبه مستنى تلبسه.. كبرت لما بقيت مالتخرجش فى العيد أصلاً، ولما كانت فرحتك إنك تلاقى فلوس جوا الشيسى، ولما بتكسب كونو هدية، كبرت أول ما ابتديت تبطل تبص على اللعبة الهدية الي جاية مع الهابى ميل، وأول ما عرفت تسهر مرة لحد الصبح، ولما كانت أقصى صياعتك إنك تلبس الكاب بالشقلوب وتربط اللوفر على القميص من فوق، وأول ما بطلت تعد كل الي اسمهم على اسمك عشان تعرف انتو كام واحدا

إنت كبرت يوم ما بطلت تشتري شيسى بالفراخ مش بالطماطم عشان الفراخ أغلى، وأول ما شفت بتاع الفريسكا على البحر ونفضتلها، ولما سمعت زمارة بتاع غزل البنات والأيس كريم وطنشت، وأول ما عرفت إن فيه فرق بين طعم البيبسى والكوكاكولا، أول ما عرفت الفرق بين حنان ترك ومنى زكى، والفرق بين سماح أنور وآثار الحكيم، ولما بقيت تشوف ممثل على قناتين فى نفس الوقت ومبقش مستغرب.

كبرت أول ما بطلت تخلف كذب وتقول فى شرك أستغفر الله العظيم، أو تخلف فى شرك على حاجة ثانية، وأول ما عرفت إن البوس مش هو الي بيخلى الناس تخلف، وأول ما اكتشفت إن شورية لسان العصفور



مكرونة وما بيجمعوهاش من ألسنة العصافير بجد، أول ما اكتشفت أصلاً إن المكرونة بتتصنع مش بتزرع.

كبرت أول ما بطلت تعمل نفسك ميت عشان تخضهم وتضحك\* أول ما حد يزغرك، وأول ما فكرت تسبب البيت عشان تقلقهم، وأول ما بطلت تستخى جوا الدولاب عشان تشوفهم وهم دايمين عليك، وأول ما عملت نفسك بتغرق فى البانوب وأنقذت حياتك فى آخر ثانية!

كبرت أول ما بطلت تحب على نفسك واحدة ف كل حنة تروحها وتعد تفكر فيها يومين وتنساها، وأول ما بطلت تقلع هدومك أول ما يخرجوا كلهم من البيت، وأول ما بطلت تشغل أغانى بصوت على وتمسك عصاية المقشة وتعمل نفسك إن أنت بتغنى والجمهور بيترمى تحت رجلك، كبرت أول ما بطلت تعيط من غير ما تبص فى المراية وتشوف منظرَك عامل لإزاي، ولما بقيت تفكر فى كل كلمة قبل ما تقولها، ولما بقيت تحضن حد إنت مش طايقة، ولما ابتديت تسوق العربية بعد ما كان مكانك على طول ورا، كبرت لما بقيت تصوم رمضان لحد المغرب، ولما بقيت بتتفرج على العيال الصغيرة فى الملاهى من غير ماتلعب، ولما لقيت العيال الصغيرة بيطلبوا منك عيديه، كبرت أول ما بقى يتقالك يا عموا!





كبرت أول ما عرفت إن الدوا طعمه مش فراولة ولا حاجة، وإن شريك للإزاة كلها عمره ما كان هاتخفك بسرعة، كبرت أول ما ابتديت تفكر قبل متنام بعد ما كنت بتقلب في أى حنة، كبرت أول ما بطلت تغنى قدام المروحة، وأول ما بطلت تعض ذراعك عشان تعمل ساعة، ويوم ما عملت القلم سيجارة، ويوم ما نفخت في الشتا عشان تطلع دخان السيجارة!

كبرت أول ما بقيت تتكشف إن أمك تندهلك باسم دلمك أدام الناس، أول لما طلبت أورد من مطعم باسمك، أول ما بقيت تقلب على سبب تون في الخبائة، كبرت أول ما طلعت البطاقة، ولما سهرت على أغنية لأم كلثوم في الشتا وصحيت شغلت فيروز الصبح في يوم صيف.

كبرت أول ما بدلت الشاى بلبن بتاع الصبح بنسكافيه، أول ما اكتشفت إن أكل أمك أحل من أى أكل تانى، أول لما قعدت على البحر من غير ماتلعب في الرملة، ولما عرفت إن الشتيمة مابت رجش لصاحبها، وإن اللي بيصالح مابيصالح ربنا واللى بيخاصم ما ييخاصم ربنا، كبرت أول ما عرفت تفاصيل وانت بتشتري، أول ما عرفت تغير لبعة المحرقت، وأول ما ركبت الأنوية، وأول ما عرفت تنقى فاكهة من غير ما البياح يضحك عليك، أول ما بقيت تجيب الطلبات من غير ما تكون أساميهاف إيدك وفلوسها فإيدك الثانية، كبرت أول ما بقيت

تستأذن وانت داخل الأوضة على أختك، وأول ما بقيت تفتح الباب لأخوك من غير ما تذبنيه، وأول ما أمك بطلت تقولك ماتروحش مع حد غريب.. وأول ما بطلت تقعد على حجرها، وأول لما بقى عيب تضحك بصوت عالي، كبرت أول ما الناس بطلت تبوسك في الراحة والجابة، ولما اكتشفت إن خدودك للضرب مش بس للتقريص، ولما بقيت تتكشف تبوس عمك وخالتك، ولما بطلت تسمع صوت البحر في الصدف، كبرت أول ما بصيت لصورك القديمة واستغربت شكلك، وكبرت أول ما احتجت حد يفكرك بالحاجات دى..!

كبرت لما عرفت إن محدش هيقف جنبك إلا لو عشان يشوف مين فيكو أطول، ولما عرفت إن الضحكة بقى مكانها في الصور بس، ولما اكتشفت إن الصور هى الحاجة الوحيدة الي هتعضل من علاقتك بالناس..!

إنت كبرت عشان تكتشف إن الفرحة بتتناسب عكسيا مع كل سنة بتكبرها، كبرت عشان تعرف كلمات جديدة تدخلها في قاموسك زى الندالة والوداع والخيانة والنفاق والمصلحة والتوتر والقلق والفراق والخذلان..، كبرت عشان تكتشف إن كان فيه ناس حاميينك من وحشة الحياة ودلوقتي أنت قدامها راجل لراجل!



على آخر لحظة

ولم أتحرك من البيت! وبسرعة جريت على الفرح ووصلت الساعة العاشرة والنصف وكانت المفاجأة إنى لما روحت الفرح ما لقتش أى حد!

العروسة راحت الكوافير على آخر لحظة ولقت قدامها ١٢ عروسة تانيين وعقبال ما جه دورها كان ميعد الفرح بدأ، أما العريس فراح للمصوراتى على آخر لحظة ولما جه يتصور اكتشف المصور إن فيه عطل مفاجئ فى الكاميرا، لم يكن مفاحتا أوى فكانت الكاميرا تعاني بعض الأعطال البسيطة، ولكن كسل المصور أن يمررها بالصيانة السنوية على آخر لحظة، أما المأذون فكان مأجل يكوى جلاليته على آخر لحظة لحد ما النور قطع فجأة واتكسف طبعاً يروح بقميص وينطلون، وفضل مستنى النور ييجي، أما المعازيم فكلهم نزلوا على آخر لحظة ومعملوش حساب الطريق، اللي اتزق منهم على كوبرى أكتوبر، واللى قفل عليه المحور، واللى لقي عربيته مفيهاش بنزين، واللى نسي الميعد لحد ما افكر على آخر لحظة إن وراه ميعد تانى، بس بصراحة أغلب اللي عجوز الفرح عجوز لسبب أهم، إنهم كسلوا ينزلوا يروحوا الفرح على آخر لحظة.

هل تظن أن تلك هى مشكلتى؟ مشكلتى الحقيقية أننى لم أهنئ صديقى بفرحه حتى الآن، أمسكت التليفون فى اليوم التالى وقلت هكلمه ولكن على آخر لحظة قلت دى صباحية أكيد هبقى غلس لو

كان يوم صعب جداً، كان فرح أعز أصدقائى الذى عزمنى عليه من فترة كبيرة، وأنا قد حضرت نفسى لذلك اليوم واستيقظت من صباحية ربنا، وأنا عامل حسابى كويس إنه ليس ورائى أى مواعيد إلا الفرح وعقل الباطن يدرك أننا اليوم ورائنا بلوة لا يمكن تفوتنى، كان الفرح الساعة التاسعة مساءً، وأرجوك لا تخرجنى وتساأنى لماذا بدأت أجهز الساعة ٨ ونص..!؟ والله ما اعرف، فأنا يا عزيزى قاعد أصلاً صايع ما بعملش حاجة.. بالعكس ده أنا قاعد بضيق فى الوقت لحد ما الساعة تيجى ٩، لماذا قررت تأخير نزولى على آخر لحظة؟! تلك ليست المشكلة.. المشكلة أننى اكتشفت عدداً من الكوارث غير المتوقعة على آخر لحظة.. زرار بنطلون البدلة مفكوك، وجاكت البدلة اللي افكرت أغسله قبل منام امبارح لسه منشفش، ولازم أغير الشراب لأن فيهم فردة اكتشفت دلوقتى بس إنها مقطوعة، وفيه فردة جزمة اكتشفت إن كعبها بايظ كان محتاج يتصلح، وأصبحت فجأة ف صراع مع الوقت.. إحاربه لكى لا يمر وأنا أجرى كالمجنون أصلح كل حاجة وأنفذ ما يمكن إنفاذه، إلى أن وصلت الساعة ٩ فعلاً

كلمته، وانتظرت حتى مر أسبوع كامل أمسك فيه الموبايل وأقول خلاص بقی أهنيه، ولكن على آخر لحظة أقول لنفسی الراجل فی شهر العسل لیه المكننة دي، وانتظرت حتى مر شهر وقلت أهنيه ولكن على آخر لحظة قلت لنفسی هبقى بايخ أوى أهنيه بعد المدة دي، ولكن الحمد لله أخيرا خلصت ضميري وباركته على فرحه ونجاح بته في الإعدادية مرة واحدة!

أمر على محل الهدايا أربع مرات في اليوم، ولكن أقرر أن أشتري هدية لعيد ميلاد صديقي قبلها بنصف ساعة، لأجد الهدية اتباعت والمحل ولع وصاحبه جاله الإيدز، أيام الثانوية كان صديقي يسأل صديقي الآخر: قولي أنت خلصت الفيزيا كام مرة؟ فيرد وهو عينه ف الأرض: مرتين بس، أما أنا فصامت مرددا بداخلي قراري بحسم «هذاكر من بكر» إلى أن يسحب مني المراقب ورق الملازم وهو بيوزع ورق الأسئلة ولا تسألني ليه كل اللي سبته جه منه الامتحان؟!

أسأل نفسي لماذا أنتظر تواسيخ فجر رمضان ليصرخ الرجل الصلاة والسلام عليك لكي أشرب على آخر لحظة، لماذا أصبر على نفسي وأستحمل الجوع حتى أقع من طولي وأظل أزحف على بطني حتى التقط الموبايل وأتصل بأى مطعم وأخبره وأنا أصارع أنفاسي الأخيرة: هيلب.. بليز هيلب!، لماذا أؤجل شحن الموبايل وأنا عارف إنى خارج ليفصل بعد نص ساعة وأظل محتاسا بقية اليوم، لماذا أؤجل



على آخر لحظة مشاهدة فيلم هموت واشوفه في السينما لأحده انشال أصلا خالص؟! لماذا أجد شيئا ضائعاً منى وعلى آخر لحظة اكسل أن أضعه مكانه على أمل إنى هتكعبل فيه تانى ولا أحده لثرا بعد ذلك للأبد!؟

وعلى آخر لحظة أظل أنلكن بصورة غير مبررة قبل أن أنزل أقابل صديقي ف الموعد المحدد، وأجد أن الوقت جرى فجأة، وفجأة أيضاً يكلمنى يشوفنى فين فكنسل، فيتصل تاني فكنسل، فيتصل ثالث فكنسل بعزيمة، يا رب دبرنى ماذا أفعل وأنا مزنونق زنفة الفرخة في عرقوب المنور مش عارف أقوله إيه، إلى أن تأخذنى الشجاعة الأدبية والمعنوية وأقف في البلكونة أرد عليه واسمعه صوت الشارع حتى يتأكد أنني في الطريق وأنا أساساً لسه مغيرتش بظلون البيجاما، أما المفاجأة فإن صديقي نفسه يكون لسه موصلس، لأنه على آخر لحظة، افكر إنه لسه متغداش، وقرر يستنى أمه لحد ما تخلص طبيخ، واهم نفسها كانت قاعدة فاضية طول النهار بس استنتت على آخر لحظة عشان تقوم تطبخ من غير ما تعرف هى بتعمل كده ليه بروضه!

لتكتشف أنك أخيرا الحمد لله لست وحدك الذى يحمل لعنة آخر لحظة، ولك في الزيارات عبرة، بتيقى عارف إن فيه ضيوف جاين الساعة ٧ ومتقومش بتنضيف البيت إلا سبعة إلا ربع، عشان الضيوف في الآخر عمرهم ما ييجوا سبعة أصلاً.. لا هم يقرروا ييجيوا علبة شيكولاتة وهم جاين على آخر لحظة.



وانظر يا عزيزى للزيارات نفسها، نكون قاعدين بالساعات نبص في خلقة بعض واحنا ساكتين، يتخلل سكوتنا الجملة الشهيرة، وانت عامل إيه؟!

بعدها نختار أى موضوع تافه نتكلم عنه، نتكلم والدى مع عموزاى إن ميدو كبر بقى شاطر فى العريى وجاب الدرجة النهائية فى الماث وميس آلاء بتاعة السالينس رسمتله نجمة فى كرامته.

أما أمى فبتكلم هى وطنط عن هند بنت طنط عفاف الي اتخطبت لولد أمور ومحدث عارف وقعته إزاى، رغم أن ضبها أد كده وحوله! أما أختى والبنيات فبيتكلموا عن موضوع فلسفى عميق أهم من ده كله، إزاى أغانى عمرو دياب القديمة أحل بكتير من أغانيه الجديدة؟!

إلى أن تأتى تلك اللحظة الحاسمة، وكل واحد فينا يبص فى ساعته، وصاحب البيت يتأوب، وتبدأ أسرتك بتأبها شعور مفاجئ بالتأخير، وتبدأ مراسم الوداع، وهنا تتفجر اللحظة الدرامية الكبرى، التى تبدأ أول ما صاحب البيت يفتح الباب عشان نروح، فجأة ينزل وحى ما غامض على العيلتين، يخليهم يفتكروا كل الكلام للمهم الي نسيوا يقولوه، مع إن بقا لهم تلت ساعات مايقولوش أى حاجة ليها لازمة، وهو يا عزيزى نفس الوحى الي بيخلينا نرغى فى التليفون بالساعات، ونفتكر كل الي إحنا عايزينه قل ما نقفل الخط، تلاقى الي معاك على

الخط بعد ما اطمئن عليك وعلى أسرتك وعيلتك وجيرانك واحد واحد، وعرف اتعديت إيه ونمت كام ساعة ودخلت الحمام كام مرة، يحى ف الآخر يقولك المهم بقى قبل ما اقبل... آخر دقيقة فى المكالمة بتبقى نص ساعة لوحدها!

وبمناسبة كل هذه الأشياء الغامضة اسمحلي أسألك فى حاجة ثانية .. لماذا أصبحنا نردد أشياء ولدنا عليها وأصبحنا نحفظها ونؤمن بها دون وعى أو تفكير، يا ترى من هو أول واحد قال إن خمسة وخمسة للحسد ودلق القهوة خير ورش المية عداوة؟! من أول واحد قال هذا الكلام ونحن رددناه وراءه ولماذا صدقناه؟! من الذى قال إن الجبال مرتبط بالرشاقة، من هذا الحيوان أموت وأعرفه...! لماذا لم يقل مثلاً إن الجبال بالكرش، والأرداف الممتلئة والحدود المكبلطة؟! هكذا كنت أسأل نفسى وأنا أتابع تصفيات نهائيات ملكات جمال العالم، وهم يختارون أرفع واحدة لينصبوها على العرش، ولهذا أدركت عدم وصول أى مصرية لتلك المسابقة منذ أن خلقت!

فأنا وأنت يا صديقى من التعماء الذين لم يجدوا سوى الأكل ليكون صديقهم المخلص وقت البرد والاكتئاب والانسباط والمذاكرة والشغل والفراغ والملل، إحنا بناكل كثير بدل ما ناكل فى نفسنا، ولكن أنا أعترف أن طفاستى كانت على حساب سعادتى التى أصبحت تتناسب عكسياً مع كل خرم يزداد بالخزام، ألاحظ أن

كل مناسبة بالأكمل، شم النسيم بالفسخ، رمضان بالياميش، العيد الصغير بالكحك، العيد الكبير باللحمة، المولد بحلاوة المولد، عاشورا بالمهلبية، والخطوبة بالشيكولاتة والفرح بالأوين بوفيه، والعزا بالقرص، والنجاح بالحاجة الساقعة، المناسبة الوحيدة التي مش مرتبطة بالأكمل عندنا هي عيد القطن، لأنه ملفقوش حاجة تتاكل فيه غير الفانلات الداخلية!

أما أنا فطلع روح أمى حرقيا عشان أخس ويفشل. أشاهد فيلما تسجيليا مرياً عن أضرار الوجبات الجاهزة فيجربى لعابى حل منظر الأكل وأطلب وجبتين كومبو وأنا أكمل مشاهدة الفيلم، قررت أن أكهرب التلاجة لكى أحرم نفسى بالعافية من فتحها والمشكلة إني أدمنت كهرة التلاجة، أبدا يومى بحزم وأشرب التسكفيه من غير سكر وليل بتعشى مشبك!

ولكن مع منظرى الذى أصبح يتحول تدريجيا لفيل صغير، يلبس الأسود عشان ييلم، ويشفط بطنه وقت التصوير، ويطلب وجبة

ان شاء الله  
آخر ساندوتش



كل شيء تغير في حياتي، قراراتي، أصدقائي، مبادئى، ويظل كرشى الوحيد الصامد أمام تحديات الزمن، وأصبح منظرى بكرشى العالق بوسطى كالزيتونة في خلة الأسنان يزيلنى بالاكنتاب وأنا عندما أكتب أفش غل ف الأكل فأتحزن وعندما أتحزن أشعر بالذنب فأكتب وأفش غلى ف الأكل وتستمر دائرة الحياة بلا نهاية!

والغريب إن كل الناس تلاحظ تضخم كرشى المرعب إلا أمى، وهى أم مصرية أصيلة ربطت كل حاجة بالأكمل، كل ما بتحب شخص أكثر كل ما بتهم تأكله أكثر، ابنها المسافر بتضايق أوى لوجه فجأة عشان مايتلحقش عمله أكل كويس.. الأم بتفضل تفكر ابنها المسافر هايحبى ياكل إيه أكثر ما بتفكر هو هيقعد معاها أدأيه!

أمى هى أم مصرية لما ولادها بيتبعوا يبقى عندها سبب واحد لكل الأمراض: عشان ما بتاكلش كويس! وده اللي يخليها في فترة تعب أى حد من العيلة بتهم ياكل إيه أكثر ما مابتهم يياخد الدوا ولا لا! والام هى جزء من الثقافة العامة، اللي زرعت علاقة غامضة ربطت بين الفرحه والأكل من غير ما نحس، وده اللي حصل لما ارتبطت



عائلي من كنتاكي فيسأله الكاشير بلطف حتاكل هنا ولا تيك  
أواي؟، جاء اليوم الذى قررت فيه قرار بلا رجعة.. من النهاردا  
ريجيم.. وريجيم قاسى كمان.

أنا الآن فى منتصف الليل أمسك طبق به قطعة جينة قريش بانسة  
ونصف رغيف عيش سن وخيارة.. أنا الذى كان لا ينام إلا على بيتزا  
تشيز لافرر لارج ولترين بيسي!.. يا ليؤسى ويلغد الزمن! أشعر  
بدموعى بعدها تنهمر بصمت وىدى تمسكة بعلبة زبادى خالية الدسم  
أكلها ببطء كطفل صومالى يكاد يقتله الجفاف.. نمت وأنا أتحسس  
بطنى من الجوع.. وسريعا ما رأيت نفسى فى الحلم.. حلمت بأننى  
أقف وسط شارع ضخم.. خالى من البشر لدرجة إنه لم يكن به إلا أنا  
تقريبا.. وقت أناأمل الموقف وأسأل نفسى أنا فىن وبعمل إيه هنا؟،  
حتى ظهر لى فجأة من بعيد كائن غريب غير واضح الملامح، ما إن  
اقرب قليلا حتى وجدته سندوتش حواوشى تبط منه قطع اللحم  
الصغيرة الفاذة، كان يسير نحوى ببطء بغموض لا أفهمه، ظننت  
أنه ضيف عابر فى الشارع مثلى فالتزمت السكون فى مكانى أترقب ما  
سيحدث، حتى زادت سرعة خطواته وبدأ سندوتش الحواوشى فجأة  
يركض نحوى.. ففهمت أننى اهدف وظللت أجرى منه بلا وعى وهو  
يلاحقني، كنت أجرى بكل سرعتى وهو يجرى ورايا والبصل يقع منه  
هنا وهناك إلى أن اختفى ووجدت نفسى أمام بحر واسع، ياه أخيرا

تخلصت من ذلك الوجده، أنردت ظهري على الرمال الناعمة التقط  
أنفاسى حتى ظهرت من بين الأمواج عروسة البحر، بشعرها الذهبي  
وعينها الزرقاوين وقوامها الملقوف كانت طلتها شديدة الجمال..  
شديدة البهجة.. تماما كما تظهر فى أفلام الكارتون.. كانت تنقسم لى  
برومانية وما أن رفعت رأسى ببطء لأرد لها التحية وابتسامتى تحتل  
وجهي، حتى خلعت قناعها السافلة ويظهر لى سندوتش الحواوشى  
من جديد وقد قفز من البحر يجرى ورايا، ظللت أجرى منه بلا  
وعى، حتى اختبأت بين أشجار غابات كثيفة، وقفت وراء شجرة  
ضخمة التقط نفسى بصعوبة حتى وجدت من يقول لى.. حلو المكان  
ده مش هيعرف بيبيك منه.. كان ذلك صوت دبوس كنتاكي قاعد  
مجموعس يدخن سيجارة بمزاج.. ابتسمت له ومددت يدى لمصافحته  
أحييه على مساعدته لى بكل امتنان.. فصافحتنى بحرارة وحاولت أن  
أسحب يدى من تحت يديه فنظرتى بكل شر وقبض على يدى أكثر  
وحاول أن يكتفى بيده الأخرى فركلتى بكل قوتى بقدمى فى بطنه  
واستمرت بالجري بلا هدف، وصلت أخيرا ليدان واسع.. ميدان  
مهجور تنفرع منه عدة شوارع.. لا أعرف لى أين اتجه.. القرار الآن  
صعب والمغامرة ليست مطلوبة.. يا رب ساعدنى لم أعد قادرا على  
استحبال المزيد من المفاجآت.. كان لا يذنى من قرار سريع فاخترت  
شارعا عشوائيا وما إن خطت قدماى بعض الأمتار فيه حتى وجدت  
جيوشا من سندوتشات الحواوشى قادمة للهجوم عليا، استدردت

تفكر يعنى إحنا السبب.. خلاص كل مشاكلك هتتحل والذنيا  
هتبقى وردى لما تبقى رفيع ومعظم.. أنت بتحلم!.. قالت آخر جملة  
وحذقتى بقطعة مكسرات من على رأسها بكل غضب

وصرخت فى زجاجة كوكاكولا مشيرة وهى تكاد تفور من عصبيتها:  
يا عم محدش ياخذ منها حاجة.. اللى خسوا خدوا إيه يعنى.. عاشوا  
أكثر من اللي مكتوبلهم ولا فرحوا أكثر من اللي مكتوبلهم.. وعيش  
وانبسط.. لايف اذ تور شورت ماى فريند.. ثم مسحت دمعة نزلت  
منها بغلر وأكملت بصوت مكتوم: ولا خلاص أنا مبقتش فريند..!؟

أما قطعة الجلاش باللحمة المفرومة الضخمة فكانت أكثرهم حنية..  
استدارت لى وقالت وتحشر صوتها من الحزن: على فكرة اللي  
يجبك بجدة هيجبك لشخصك مش عشان شكلك ولا جسمك ولا  
الكلام الفارغ ده.. إيه فائدة تبقى رفيع وعيل إتم ودمه ثقيل.. ثم  
نظرت لابنها الجلاشة المنفوخ المتضخم وقالت وهى تطبط عليه  
وتضحك.. دا بيقولوا حتى التخان دمهم خفيف!

كانت العيون كلها معقلة على، تنتظر قرارى، المكان يعم بالصمت  
ماعدا صوت ضربات قلوبهم السريعة وأنفاسهم المتلاحقة، ومرت  
لحظات الانتظار عليهم طويلة حتى نظرت لهم بانكسار وقتلتهم:  
خلاص اللي انتو شايفينوا..

للخلف محاولا الحرب منهم فوجدت مندوتش بيعج تستى دبل  
تشيز ضخيم يقف بعرض الشارع مبتسما بشماعة.. كان هو أمامى  
والخواوشى من ورائي.. ولم يكن لى فى المروب نصيب.. فاستسلمت  
لقدرى.. ليستقبلنى البيع تستى بروسيه من رأسه المطعمة بالسम्म  
الغارقة بالجبنه الشيدر والمحشوة بقطعة اللحم الضخم لأفع فاقد  
الوعي!

وأخيرا أفقت على إثر صداد رهيب بتملكنى، رفعت رأسى ببطء  
فوجدت نفسى فى قصر كبير، تقريبا أنا مخطوف، فركت عيناى  
ودققت النظر فوجدت أمامى كرمى العرش وقد جلست عليه  
قطعة من التشيز كيك تجلس بكل الألفة، وعلى الجانبين كان تصطف  
زجاجات بيبسى ومهلبية ووز بلبن ومكرونه بشاميل وجيل وفراخ  
بانیه وميجا بالشيكولاتة وفشار بالكراميل وطواجن مسقعة باللحمة  
المفرومة وزلاية بالعسل وكل الحبايب!

قطعت عليا التشيز كيك تفكيرى وصرخت: كده برضه يا صاحبي  
عايز تتخل عتنا؟!

فرفعت رأسى بانهمام وجلست على ركبتى ونظرت لها وأنا أرد بحزن:  
أنا متخلتش عنكو.. بس أنا عايز أخس.. ساعدونى أخس!

فاستدارت لى قطعة كثافة بالقشطة وهى تصرخ بحدة واستنكار:

فتزلت ل التشيز كيك بنفسها وضمتني في حضنتها وقد أغرقتني بقطع  
التوت وسط ودموع كل الموجودين إثر ذلك الموقف المؤثر وتماسكت  
التشيز كيك وصوتها يغلبه البكاء وهي تقول: أنا كنت عارفة إنك  
لا يمكن تتخل عننا.. وامتلا المكان بالتصفيق والتهيل والزغاريط  
والصفارات والأغاني وهم يشكونني لأعلى ويقذفونني بقطع  
الحلوى وسط مراسم احتفال ملكية...!!

وهنا قمت من النوم وطلبت اثنين كيلو كباب وكفتة وفرختين وفتة  
شاورمة وكنافة بالمانجة وكرتونة شوييس رمان على راني خووخ  
وقررت أهزم الريميم.. على آخر لحظة!

- ليه لو طلبنا سندوتش  
ماينشبعش ولو طلبنا اثنين  
نشبع من اول واحد؟

ليه البنات كلها  
فاكره انها  
معسوده؟

ليه التليفونات  
المهمه بتبصلي وانا  
نايم او بستصمى او  
التليفون مقفول؟

ليه ماينصبش اللى  
بيصنا وينصب اللى  
ماينصناش؟

ليه يقول عصيت  
عن النصبت... ليه  
مش الرجيع أو الطويل  
..النصبت صعبت اصلا؟

ليه اللى بيتعمل  
برامج الطبع  
عدين؟

امتى سواقين  
التاكسي كبير جعوا  
الباقى الفكة؟

الطفل الصينى  
بيبقى شبه امه  
شبه ابوه؟

- ليه الناس كلها  
تكبر شعرها بيبض  
ور جاها الجداوى  
شعرها بيصمر؟

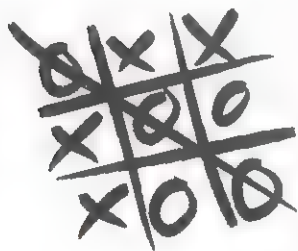
ليه وايمما فيه نص  
لمونه فى التلاجة؟

اذا تركت السوبر  
والقطر اروح فى  
اتفه استنأهم  
ماصر يطلعو فى  
مادام؟

ليه يا زمان  
ماستناش  
ابرياه؟



هي دي الناس  
الخلوق



إن مقياساً واحداً لديك تقيس به حلاوة الناس مقياس ظالم مهما كان نوعه، ظالم لنفسك قبل أن يكون ظالماً للغيرك.

«مش كل بنت امورة هتشوفها حلوة، بس كل بنت حلوة هتشوفها امورة»، هكذا كنت افكر بعد كل تلك السنوات وأنا احاول ان اعيد تعريف البنت الحلوة والناس الحلوة في حياتي..

البنت الحلوة هي البنت التي مابتنامش غير لما تتأكد انك روحت البيت، التي بتبتعلك رسالة اول ما تروح تشركك على الخروج، التي بتفتكر لك الحلو عشان تعديلك بيه الوحش، التي تصالحها بشيكولاتة، التي وشها مافيهوش غير كحل وروج مش تورة فواكه، الميسولة بالخروجة عشان خارجة معاك مش عشان رايحين فين، التي بتقدر الهدية مهما كان ثمنها، التي ماييهوش عليها تناهاوا زعلانين حتى لو متصحى تنفخك، التي تعرف تختار الوقت التي تكلمك فيه اكر من اختيارها للكلام نفسه.

البنت الحلوة هي التي عاشت معاك الكحرته، التي كلت معاك على عريّة كيدة، التي اقمشت معاك هل الكورنيش، التي ركبت معاك ميكروباص، التي قعدت معاك على قهوة، التي يوم ما روحتو كافيه طلبت شاي و هي مابتشربوش بس لاقيته ارخص حاجة، وهي التي

استقيظت الفتاة من نومها ولا يشغل عقلها سوى أمر واحد، أن تصفع الإنسانية على وجهها وتثبت أنه لا ثوابت ولا حقائق مسلم بها، بملاعها البسيطة وبشرتها النصف سمراء وشعرها الأسود النصف مجعد، أرسلت صورتها لعدد من أصدقائها وسألتهن ببساطة: كيف أبدو جميلة في نظركم؟.

وهنا بذل كل منهم أقصى ما يمكن برنامج الفوتوشوب ليجعلها جميلة في نظره، أحدهم جعلها بعيون عسليه وشعر أسود كالقمح مع إضافة اللون الذهبي لبشرتها، والآخر أحبها بيضاء ذات شعر أشقر وعيون زرقاء، أما الثالث فأحبها بعيون سوداء وبشرة أكثر سمارة وشعر أسود داكن، والرابع أحبها بيضاء وعيون رمادية، والخامس أحبها بشعر بني وعينان خضراء، باختصار كل منهم اختار أن يراها بالجمال الذي يحبه ويمثله ويتمناه، لتثبت لك تلك الفتاة الصغيرة أن الجمال في حد ذاته فكرة وهمية، وأن أجمل امرأة رأيتها في حياتك هي امرأة عادية جداً بل أقل في نظر من بجوارك، بل في نظر أخيك الذي يتطابق معك في فصيلة الدم والجينات الوراثية.

الله يجدر؟  
وايه كمان؟ هه  
وايه كمان؟ ونبي  
وايه كمان؟



احد حاجة فيكي  
انك مابتشربوش  
زي بقية البنات

عمرها ما مدت إيدها على أزازة الحية المعدنية، البنت الحلوة هي التي فرحتها بخاتم نحاس عليها اسمها منك اكبر بكثير من فرحتها بخاتم الماظ.

وصاحبك الحلو هو الذي تبجي نكلمه تلاقيه بيكلمك، الذي يبضحك من بعيد لما يشوفك وانتو رايمين تتقابلوا، الذي تقعد معاه تسف على الناس كلها وأولهم نفسك، الذي بتخرج معاه وعمركو ماهرقتوا رايمين فين، الذي تفضض معاه من غير ما تقل من نظره، الذي عمرك ما تخافك معاه وانتو قايمين من على القهوة على مين الذي هيدفع الحساب، الذي يقف معاك في مشكلتك حتى لو واقع في مشكلة أكبر، والذي عارف ان وجوده جنبك في مشكلتك مش هيجلها بس هيجسك بالأمان.

صاحبك الحلو هو الذي افكر عيد ميلادك من غير ما يدخل على الفيسبوك، الذي مستيك تتجوز عشان يد حيلك على الاستيدج من الرقص، الوحيد الذي معاه صور ليك لو نشرها هيصيح مستقبلك، الذي عمره ما افكر مين اخر واحد اتصل بيمين، الذي يدخل معاك المصيبة عشان مايسبكش تغامر لوحذك، والذي عارف ان مشاكلك مش تافهة وانك انت الذي مابتعرفش تعبر.

والأب الحلو هو الذي عمره ماشاف انك فاشل وشاف انك حودت

المنجاح من سكك تانية، الذي عمره ما قالك انا كنت بطلع الأول واعترف لك انه كان يشيل مواد الأب الحلو هو الذي أدرك انه مش معنى انك بتاكل وتشرب انك مبسوط، الذي عرف بقي صاحبك، الذي مصاحب اصحابك ويحبهم عشان انت بتحبههم، الأب الحلو هو الذي بيتشخر بيك قدام الناس زي عمرو دياب.. غنا لبناته كنزي وجنا وروسم اسم ابنه «عبدالله» على دراهه وخلاه بطل كليياته.

والأم الحلوة هي التي امتهنا على سر ومفتتش عليك، التي مسكتك الشيشب وانت بتذاكر تخوفك بيه بس مضربتكش، التي سابلك فلوس العيد تصرفها وماقتلكش هاتهم احوشهملك، التي زعقتك انك بتشرب بيسي ويعددين شريت معاك شوية، التي مقتنة ان مش قعدتك على النت هي سبب الكوارث الكونية التي بتحصل، التي عمرها ما قارنتك بحد، التي يوم ما زعلت منك سختلك الأكل وهي ساكتة، التي بتوسطلك لابوك يحقق طلباتك وتشيل هي مسؤلية بلاويك ف الآخر، التي ما بتعدهش ليل ونهار تقطع فيك وتقولك «مش قلتك؟!»، الأم الحلوة هي التي ياما قالتك انت ألف واحدة تمنحك وانت عارف انك شبه دواصة الحمام.

# ذكريات الدراسة السوداء



م.ف.	ولد	بنت	حيوان	نبات	بلد	تعداد	تاريخ
أ	أحمد	أتمت	أدب	أرض			عبدالله
ع	علاء				عجمان		
ف		عربية			فرنسا	غازة	
ل		لولو		لومبا			
ر	نبيل		هجر				
س		مى		ملوحية	ملح		

تحاول أن تنام طول الليل، ولكن سهر الصيف والقلق من بكر  
يتأمرن عليك، أخيرا تقوم الساعة سابعة من النوم بضرب الجزم،  
تقف أمام أمك مترنحا في نصف غيبوبة، تغسلك وشك وتلبسك  
وتسرح شعرك وتضع لك السندوتشات في الشنتطة وتسير معها في  
الشارع بطاعة وأدب، وأنت تشعر أن الناس كلها في الطريق شمتانة  
فيك! تتركك عند باب المدرسة وترحل، لتقف وسط حوش المدرسة  
كتكوت وحيد شارد خرج لتوه من العشة للحياة، تحاول أن تبدد  
وحدتك فتتعرف على أحدهم ليكون صديقك، وفي الغالب تصبح  
علاقتكما بعدها مجرد سلامات .. ده لو افكرته اصلا، تبحث عن  
اسمك مقيدا في أى فصل ويكون كل همك هدف واحد، أن تحجز  
لك مكانا في أول ديسك في الفصل، وإن لم يكن فاللى وراءه، وإن لم  
يكن فاللى وراءه، فالأسطورة تقول: «إن آخر ديسك محجوز دائما  
للفشلة والساقطين»، يمر عليك الأساتذة واحدا تلو الآخر كفقرات  
اليوم المفتوح، وأنت تدعو الله في كل فاصل أن يرزقك بأساتذة لطفاء  
ليسوا من هواة حمل الخرزات الملسوعة، وإن لم يكونوا منهم ألا  
يكونوا من أصحاب المزاج السيئ في الضرب على ظهر الإيد، وإن  
لم يكونوا منهم ألا يكونوا من هؤلاء التسلطين أصحاب الواجبات  
المرهقة، تدون طلبات كل منهم من كرايس وكشاكل في كشكول  
يتيم أحضرته وأسميته مجازا كشكول الطلاب، تعود متأخرا لبيتك  
جارا أذبال الحية والبؤس، توفظك أمك تانى يوم وأنت تصرخ: آه يا

رغم كل الأيام الدرامية التى عشتها، ستظل أيام الدراسة عالقة  
بالذاكرة، وتحديدًا يومين منهم، أولها أول يوم مدرسة، أتذكر  
تفاصيل ذلك اليوم من كل سنة جيدا، كان جسمى يرتجف بشدة  
من مجرد ذكر سيرته، مع إنى قبله بأيام كنت متشيا جدا وأنا بشتري  
الشنطة الجديدة والمقلمة بمحتوياتها والجزمة وطقمين لبس جدد..  
لا أستطيع أن أمنع نفسى من شهوة النظر عليهم كل ساعة، وكان  
تلك الأشياء هى التى تهون على النفس عذاب وقهر الرجوع مرة  
أخرى للمدرسة!

تبدأ ساعة الحسم ليلتها، حينها تغلق أمك التلفزيون التاسعة مساءً  
وهى تصرخ: يللا قوم وانا مدرسة الصبح بدى، وقتها بس  
تصعب عليك نفسك.. إنت الذى كنت تنام سنة الصبح كأجدها  
نبطشى حراسة.. لا تمنعش لك عين قبل الاطمئنان على نوم كل من  
بالبيت، الآن ترقد في سريرك كسلحفاة صغيرة في بياتها الشتوى،

بطنى.. بطنى بتقطع.. مش هقدر أروح المدرسة.. إتنسى، فتطلمشك  
هى قلم بكل قوتها لينزل ويلسع خدك، فيشعل فيك النشاط لتقوم  
تلبس هيدومك وتحضر شنتك زى الجزمة، عائدا للمعتقل مرة  
أخرى..!

أما اليوم الآخر الذى من الصعب أن أنساه، فهو آخر يوم في  
الامتحانات، ذلك اليوم الذى نودع فيه السنة الدراسية إلى الأبد،  
على الجانب الآخر من الكوكب يكون ذلك عند الطلاب يوما حزينا،  
يقيمون فيه حفلا يكون فيه ذكرياتهم الجميلة في تلك السنة التى انتهت  
وقد قضوا فيها أحلى أيام حياتهم، وهو نفس اليوم هنا الذى نقيم  
فيه حفل شواء للكتب الدراسية والملازم والكتب الخارجية، مع لعن  
أبو أم اللي اخترع الدراسة واللى بدعها مع تكسير اللبسكات وشتيمة  
كل المدرسين والمدير على جدران المدرسة من الداخل والخارج..!

تبدأ الامتحان بالاطمينة.



أما أنا فحاشا لله أن أكون مثل هؤلاء الحاقدين الجاحدين، أنا أتذكر  
كل يوم فضل التعليم علّ، لقد خلقني الله إنسانا ذكيا بالظطرة حتى  
دخلت المدرسة وأصبحت بهذا الغباء الذى يمكننى من التأقلم في  
هذا المجتمع، أخاف من أمنا الغولة وأبو رجل مسلوخة وأقلب

الشيب المقلوب عشان حرام، ولو لعبت في صرقي ههوت وماقفش  
في البلكونة عشان دماغي اتقل من جسمي وابطل لعب بالمقص  
عشان بيحب الفقير، وأؤمن أن بواقى الأكل هتجرى ورايا يوم  
القيامة وماكلش وأنا واقف عشان الأكل هينزل في ركي، وإنى لازم  
أخلص الطبق كله عشان يدعيل، وإنى ما اغنيش في الحمام عشان  
ما زعلش الشياطين أو أقلب عليهم المواجه ومدلقش فيه سخنة في  
أرضية الحمام عشان مايتر حلقوش ويركيوني، وإنى أنه لحد ينفخ في  
عيني لما تطرف.. حتى لو هتفتخ زيادة من التعب!

لقد كنت إنسانا صادقا، حتى أخبرني أساتذتي إنى مسبيش سؤال  
فاضى في الامتحان، وأكتب أى حاجة هأخذ درجة، حتى كبرت  
وأصبحت لا أكف عن الفتى في أى قعدة في أى مكان في أى موضوع،  
حتى لو مش فاهم أى حاجة.. ماسبيش فراخ.. لازم أأخذ درجة، ولا  
يستوفقنى شيء عن الفتى والمهرى إلا إذا استوفقنى أحدهم ليسألنى  
عن مطعم بيتزا كينج، فأتلفت يمينا وشيالا وأجبره بلغة الواثق على  
مكان بيتزا كوين.. على الأقل مش هيروح لحد غريب دى المدام  
يعنى!

لقد كنت مؤمنا أن «خير الكلام ما قل ودل»، و «الكلمة اللي  
مالهاش لزمة ماتقلش»، حتى أخبرني مدرس العربى إن موضوع  
التعبير لا يقدر بجمال الكلام، وإنما يقاس بالشبر، لذلك كان واجبا

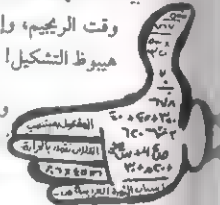


على بموضوع التعبير في الامتحان أن أعيد وأزيد في نفس الكلام مكتشفا بداخل حمادة هلال صغير، وغالبا كان الموضوع عن سيناء، فأكتب طوال صفحتين: سيناء أرض معمرة.. معمرة أرض سيناء!، وها أنا كبرت وأظف في أي مناقشة أكرر كلامي مرة واثنين وثلاثه، ومن أمامي يظل يكرر كلامه كلما كررت كلامي حتى قاطعت كل الأصداقاء، وأصبح البنادول صديقي المخلص الدائم الوحيد!

علمتني الدراسة أن يكون لي حلم كبير من الخيانة أن أخفل عنه حتى لو مستحيل التحقق، كأن أقابل ميس آلاء مدرسة الموسيقى التي قضيت من عمري أهواما منتظرها وأنا ألم الزيلة من الحوش في حصتها، علمتني الدراسة أن أحفظ وأحفظ وأحفظ دون أن أسأل عن معنى ما أحفظه أو أفهم مغزاه، وها أنا كبرت وسألني أحدهم عن معنى «تعتاق العينة المسك في حيطانه شجر المسطرح ضلل على عيدانه . في عشق البنات انا فقت نابليون» التي أدندنها كثيرا، وأرد بكل بجاجة: معرفش أنا حافظها كده!

أما المواد نفسها فشتان بينها وبين الواقع، فتعلمت في العلوم عن الحيز واكتشف بنفسى عنق البنى آدمين، واكتشفت أن الأدب مكانه في النصوص مش ف الأخلاق، وأن الضمير بقى كله مستتر، وأن الماضى فعل مستمر، اكتشفت أن الحياة لا تمتحك الفرحة إلا مقسومة وتتمحك الحزن مضروب ف كثير، وأن حاصل قسمة الأحلام على

الواقع يساوى صفره، وأن الفيزيا غدارة عشان ببقى حافظيتها وما بينجحش مع إن فيه بنى آدمين بنعاشهم وما يبتعرش، تعلمت أن التاريخ الذى نعيشه مالوش أي علاقة بالى بيتكتب، أتعلمت أن الإنجليزى بيدأ من الشمال لليمين مع إن الواقع يقول إن الشمال بيحذف شمال أكثر! وإن قانون الجاذبية باطل قدام كل حاجة حلوة وقت الرجيم، وإن الكسرة لازم تيجى بعدها ضمة حتى لو هيبوظ التشكيل!



وفى المدرسة اكتشفت البنى آدمين، وإن صاحبك الي كان يبضرك ويجرى وأول ما تيجى تقفقه يقف ويقول أنا في حماربنا! لما كبر حط مصحف في عرييته وما فتحوش من ساعتها، وصاحبك الي كانت بتصاحب الولد الي كان بيجيب سندوتشات لانشون لما كبرت أتجوزت واحد عشان فلوسه، وصاحبك الي كان يقبل في شطتك من غير ما يستاذن كبر ريقى بياخد موبايك يدخل على الصور والرسايل، وصاحبك الي كان بيجلد كراريسه هو الي يطبق الملايه لما يقوم من النوم، وصاحبك الي كان بيقد لوحده في الفصل وقت الفسحة ياكل ساندوتشاته لما كبر خطب من غير ما يوقل لحد، وصاحبك التكة في الفصل لما كبرت سمت عيالها موريجيهان ونورسين وهزاده، وصاحبك

الي كانت بنشتكى للاستاذ كل شوية لما حد يضايقها كبرت وبقت  
تدخل الناس كلها تحمل مشاكلها هي وجوزها، وصاحبك الي كان  
مايعرفش يفرق بين كتاب الإنجليزي والورك بوك كبر ولحد دلوقتي  
مايعرفش يفرق بين الشبت والبلدونس والكزيرة والجرجير،  
وصاحبك الي كان يبصاحبك أيام الامتحانات بس هو الي بيتصل  
بيك بعد سنين كتار عشان يسألك: سمعت عن كيونت ١٩؟ وصاحبك  
الي كان يقولك هجلك أخويا الكبير يضربك لما كبر شال تليفون  
نص أرقامه ظباط ووكلاء نيابة، وصاحبك الي كان يستأذن بروح  
الحمام ويرجع الحصة الي بعدها هو الي يقولك حكلمك كيان خمس  
دقايق ويكلمك تاني يوم، وصاحبك الرخم الي كان يبطلع كل يوم  
يصدعك في الإذاعة وهو يقول أعصف إلى معلوماتك.. دلوقتي عندك  
على الفيس بوك وبيعملك تاج كل ربع ساعة على صور تكاثر حيوان  
الكانجرو مع الدبة في القطب الجنوبي، وصاحبك الي كان يقولك  
معاك قلم زيادة دلوقتي بيكلمك بقولك ممكن تحوّل خمسة جنيه  
رصيد وهبقي أرجعها لك، أما صاحبك الي كان دايما يقولك وانتو  
على باب الفصل بص أنا هخبط بس تدخل إنت الأول هو الي لما كل  
ما تسأله مش حتتجوز يقولك لما أفرح بيك إنت الأول، وصاحبك



الي لما كنت بتطلب منه شوية ميه من زمزميته فكان يصبلك شوية في  
غطاها عشان يقرف.. هو الي لما بتزوره دلوقتي يقعدك في الصالون  
مش ف أوضة نومه، وصاحبك الجذع الي كان بيرمي القلم أو  
يطلع يرمي زبالة عشان يكلمك ويواسيك وانت واقف متذب على  
السورة هو الي بيحلف لابوك إنك بايت عنده رغم إنه مشفكش  
من أسبوع، وصاحبك الي كان بيسبب الديسك أول ماتيجي سيرة  
العقاريت لسه بينام ونور الطريقة قايدا!

الزمتي الدراسة أن أفق كل صباح أحى علم بلدي. ولم تلزم  
بإخباري أن بقية حياتي في بلدي ستكون شبه العلم نفسه.. باهتة  
ومن غير ملامح..

وعلمتني الدراسة إن مصطفى كامل هو الي قال: لو لم أكن مصرياً  
لوددت أن أكون مصرياً، ونسبوا يقولون إنه عاش طول عمره في  
أوروبا!



أول مؤسس لعلم التنمية البشرية كان عبد الله مبروكي  
لما قال لليمان بناعه : قوله أنا مش قصير أوزعة  
أنا طويل واهبل !

انت وضميرك

هل تبحث عن السعادة ؟  
هاتريك سعيد في ٢٤ ساعة  
وفاء وأمل .١٥٢٤٢٤٢٤٠

كانت تلك هي الالفة الغريبة التي استوقفتني ملتصقة بعمود النور الوحيد في شارعنا، كان إعلانا غامضا ومثيرا.. بس على مين؟ ولكن هل أصبحت إعلانات قلة الأدب عيني عينك كده في الشارع؟ أنا صحيح عايز أبقى سعيد بس حلاوة الموضوع في سريته، في شعورك باللمة وانت بتكسر القوانين وتعمل العيب وتنجو بفعلتك في النهاية مستغفلا المجتمع، وبصراحة لم أكن أريد أن أعطى مساحة للاستغراب من الموقف.. مش وقته يعني أنا عايز أتصل.. عايز أنيسط.. واتصلت.. ورد عليا صوت أنثوي كادت الشبكة تذوب وتختفي من رقتة:

- ألو..

- أيوه مساء الخير.

- يا مساء العسل.

- حضرتك أنا شفت الإعلان بتاعكو وبصراحة أنا عايز أنيسط..

أنيسط أوى.. أنا ٢٥ سنة ولسمه بنام في حضن المخلة حضرتك!

- تو تو.. يا حرام.. لا صدقني إنت خير ما عملت دلوقتي.. أقدر أقولك إنك اخترت المكان الصح.. احنا هنا هدفنا ندلع الزبون بغض النظر عن المقابل.. احنا حاسين بيكو.. باحتياجاتكو!!

- يااه.. أهو هو ده الي انا بدور عليه.. أصل بصي الموضوع ده بالذات من غير مشاعر مالوش لازمة.. هنفرق إيه عن الحيوانات الي في الشوارع.. الفكرة كلها في المشاعر!

- صدقني انت بس لو جيت مرة واحدة عندنا هتبقى زبون دايم.. هتحسن إننا أسرتك الثانية.. وبعدين احنا مش زى الناس الهواة الي معندهم خبرة.. ده احنا جايبين مدربة مخصوص من روسيا في نظام جديد لأول مرة في مصر.. هتراقبك، وتراعيك، ونمشيك على الخطوات واحدة واحدة.

- مدربة! احم! لا يتيهللى موضوع المدربة دا مخرج شوية.. يعني سيونى لوحدي وأنا هتعامل.

- عموما براحتك، ليك عندنا في الآخر شهادة معتمدة تروح بيها في أى حنة تقول إنك خبرة وكفاء وعلى قدر المسئولية.

- والله يعني رينا يباركلكو.. بتعملوا كيان سى في اللواحد.. انتو ناس

عظيمة.. أغنى بس أسعاركو متكونش حراقه على دا كله.

- يا فندم أقسمك أسعارنا خارج المنافسة وبعدش حضرتك تدفع لربع القلوس ف الأول لو عجبك الموضوع تدفع الباقي وانت ماشى.

- والله اتو ناس مخلصه لرسالتكو.. وكفاية انكو بتراخوا وينا فى القرش الحرام عشان ريتا يباركلكو فيه.

- يا فندم صدقنى احنا كل الي طالبينه من ريتا الست والصحة عشان نقدر نلبى كل أحلام الشباب الطموحة الي زيك.

- هعيط.. والله هعيط.. هو فيه حنية كده يا.. إلا صحيح إنتى مقلتش إنتى وفاء ولا أمل؟

- لا يا فندم مع حضرتك شيرين!

- آه أكيد وفاء وأمل مريحين بقى شويه.. الله يكون فى عونهم الضغط عليهم كبير.

- لا يا فندم الحقيقة إن احنا معتدناش حد بالاسامى دى خالص!

- لا بس اتو كاتيين فى الإعلان وفاء وأمل؟!

- آيوه يا فندم قصدنا إننا بتديك الكورسات بوفاء ويتأمل بعد كده

إنك تبقى سعيد!

- كورسات إيه وزفت إيه.. هو اتو بتروح إيه بالظبط؟!

- احنا يا فندم مركز جديد للتنمية البشرية!!

- آه يا رعم يا ولاد الكلب.. بعد ما عشتونى!

- ها حضرتك يا فندم ما قلتيش أنهى دورة بالظبط تحب حضرتك تحجز فيها؟!

- اعمم.. فريل كده بسرعة إيه الي عندكو.. إنجزى أنا مش طابقكو أساسا.

- عندنا يا فندم كورس السعادة الداخلية وفيه بنحاول نرفع طاقتك العاطفية والنفسية ونعلمك إزاي لو معرفتش تضحك تنكد على الي حواليك، وآخر الكورس بنجيب حد يزغزغك ونديك وجبة هابى ميل هدية!

- لا أنا مكتب لدرجة إنى بسمع محمد محيى وتامر عاشور وبهاء سلطان فى بلاى ليست واحدة، مش هياكل معايا الكلام ده.. عندك إيه تانى؟

- أكيد يا فندم الاكتئاب الي عند حضرتك من الذكريات وحلك

عندنا، احنا هنعملك غسيل مخ ينسيك كل ذكرياتك المزعجة اللي  
أذتلك من ساعة ما اتولدت، وتحفضل فاكر بس الحاجات الحلوة اللي  
عدت عليك.

- لا إنسيني إنتي خالص ف الموضوع ده، أنا مشكلتي مش مع  
الذكريات.. أنا معنديش ذكريات أساسا.. أنا مشكلتي إنتي بحب  
واحدة..

- (مقاطعة) بس يافندم أخيرا لقيتلك اللي بتدور عليه، كورس اختبار  
شريك الحياة وكشف زيفه وأفنته اللي لا بسها قدامك.. حضرتك  
مدرك إن الناس كلها دلوقتي بتعمل، ومدرك كمان إن ٩٥٪ من  
الجوازات دلوقتي بتفشل من أول سنة!

- الله يخرب بيت أمك يا شيرين.. يا ستي لا.. أنا بحبها ورائي فيها،  
أنا بس مشكلتي مع البنت دى إنتي متكحرت ومش عارف اتقدم لها  
إزاي؟

- بس بس خلاص يافندم تاهت ولقيناها، كورس الثقة في  
النفس، بنعلمك إزاي تتق في نفسك وإزاي تحقق أهدافك بأسرع  
وأسهل طريقة، وفي الآخر بنمشيك على فحم مولع عشان نعملك  
إزاي تتخلص من مخاوفك وعقدك في الحياة!

- للأسف نفسى أتخلص من مخاوفي بس مش حابب أتخلص من  
رجل خالص، إنتي عارفة ساعات باحتاجها في مشاورير وكده،  
فمممكن اشترك في الجزء الأول بس. \*

- طب أنا عندي لحضرتك مفاجأة يافندم، هنديك كورس «كيف  
تصبح مليونيرا في أسبوعين؟!» هدية ومقابل ألف جنيه زيادة بس.

- ألف جنيه! مش كبير يا شيرين؟!

- يافندم حضرتك هتبقى مليونير كمان أسبوعين.. مستخسر فينا  
ألف جنيه؟!

- لا تصدقي أفنتعيني.. خلاص أنا هشترك معاكرو.. انتو فاتحون  
بكرا؟

وقبل الميعاد بنصف ساعة كنت وصلت، القاعة مزدحمة جدا، شباب  
وبنات جميع الأشكال والفئات، جلست بالكورس المرقم برقم تذكريتى  
أنتظر بده الكورس، حتى ظهر شخص على المسرح، أول ما طل ضج  
المسرح بالتصفيق ووقف الكثيرون ليحيوه.. لمحت إنه المحاضر أو  
الدكتور، في الحقيقة لم أفهم تخصص الدكتوراه لأنه مكتوب تحت  
اسمه سبع سطور لشهادات حصل عليها أسهل واحدة فيهم كانت  
دبلومة في البرمجة اللغوية القرمزية المعنوية الفيزيائية العلمية وتأثيرها



مالوش لازمة.. مين هنا فقره سبيله العجز والهمل والاكتئاب؟

كان يصرخ وأنا خلاص لإيدى تملت من رفعها وأصبحت على وشك البكاء.. ده انت مجتئح الجرح دا انت فركته بشوية ملح أقسم بالله، حتى وقف الرجل لثنائي متأملا كل الأيدى المرفوعة وكل الوجوه الحزينة والأمزجة البائسة، ثم صرخ فى حماس: خلاص كفاية ياس.. كفاية إحباط.. كفاية استسلام.. احنا لازم نواجه الواقع أكثر من كده.. أيوه ما تستغبروش هتواجهه.. احنا قادرين نواجه الواقع.. عارفين هتواجهه بإيه..؟ فسكت الجميع، ثم صرخ هو: عارفين هتواجهه بإيه..؟ فسكتنا أكثر ونحن كلنا فضول حتى صرخ: بالحب.. والأمل.. والإحساس! يلا غمض عينيك.. يلا كله يغمض عينيه.. غمض عينك جامد.. اللي هشوفه مفتوح هزهل منه.. غمض ومانفكرش فى أى حاجة غير المشكلة اللي بتواجهك دلوقتي ومعكنة حياتك.. فكر فيها هى بس.. ها خلاص فكرت فيها.. خد نفس عميق بقى وانت بتفكر فيها.. يلا نفس عميق وركز فى مشكلتك وقولها أنا قادر أواجهك بالحب والأمل والإحساس.. يلا كلو يقول.. فغمضت عيني بالفعل وأخذت نفسا طويلا وأنا أردد كلامه باستحياء مع صوت الناس المنخفض حتى صرخ: لا.. أنا عايز صوتكو بيرج القاعة.. عايز الصوت يطلع من قلبكو.. فكر فيها وقلها: أنا منتصر عليكى يا مشكلتى بالحب والأمل والإحساس، وبدأت أصرخ بتلك

على عصب قصبة الرجل اليمين، كان يبدو أنه شخصية مهمة لـ .. إن جذران القاعة كلها تحمل صورته، صورة له وهو يفكر، وصورته وهو يضحك وصورته وهو نائم على بطنه، وأخرى وهو واضع تحت ذقنه فى لحظة تأمل، وأخيرا وهو حزين ينظر لنقطة غير موجه، وكأنه يعاتب العالم بأسى مفردا!

ظهوره على المسرح كان بنفس الشكل، شعره مهتمد جدا والكرا، الموقف ينتقل على القميص الأبيض الناصع، بشرته لامعة، حاد، ابتسامة سمجة لا تخفى طول الوقت كابتنامة الفنان حكيم .. يغنى أغانيه الحزينة، إلى الآن لم يقل شيئا مفيدا ريبا أراد أن يلفت انتباه بعض الهزار ليكسر حاجز الثلج بيني وبينه وأظنه نجح فى ذلك، تفاعل الناس حول لدرجة أننى أشعر أنه الآن أصبح عشرة قديمة واحد من العيلة، ثم فجأة وبدون مقدمات عبس وارتسمت ملا، الحدية على وجهه وقال بنبرة حازمة: كام واحد هنا ما ييشغلش نظرت حولي فوجدت أكثر من ثلاثة أرباع القاعة يرفعون أياديهم وهذا ما شجعتنى أن أرفع يدي على استحياء، ثم أكمل بنفس النبرة، طب كام واحد هنا حاسس إنه مش هيقدر يكمل أحلامه؟، فرفع القاعة كلها أياديها وهذه المرة رفعت يدي بنصف جراءة، فأكمل دو أن يلتفت للأيدي المرفوعة: كام واحد هنا المادييات واقمة عقبه أد أحلامه..؟ كام واحد هنا عشان مستواه المادى حقير حاسس!

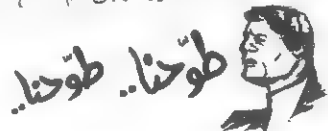
الكلمات مرات ومرات مع الناس، كل صرخة أعنف من الأخرى، حتى تملكنى ذلك الشعور أننى لدى قوة رهية أستطيع بها تكسير العالم ومش بالعنف.. لا بالحب والأمل والإحساس!

وخرجت من القاعة دلفت على أقرب عمل ورد، دخلت على البائع وأنا منهتج وقلته بكل الألفة: من فضلك عايزك تعمل أحسن بوكيه ورد.. بوكيه ينطق كده ها؟ كان البائع لطيفا جدا، يستشيرنى فى كل وردة يضيفها للبوكيه.. إيه رأيك فى دى ياقتدم..!؟ الورود مع الأصفر حبيبي تحفة.. بص محطلك زهرة تيوليب فى نص البوكيه هتجنن.. صدقتى البوكيه ده هيكون نقطة تحول فى علاقتكو إنت والمزميل وهاتفصل فاكرنى بيه.. متسنوئيش بس فى الخطوبة.. ثم أطلق ضحكة خفيفة قابلتها أنا بملامح غير مهمة، وبعد دقائق كان بالفعل الرجل صنع بوكيه راقعا بالفعل، استلمته ثم استشقتة وانتعشت برائحته المبهجة، ثم سألته بعنظة غامضة المصدر: ما قلتش حسابك كام؟ فرد وهو باصص فى الأرض: ياقتدم معقولة برضه تاخد فلوس.. ما تخليها علينا احنا بقى المرة دى.. دى كفاية دخلتك علينا والله.. يعنى اعتبرها هدية المحل للمزميل.. طيب مادام مصمم خمسين جنيه إن شاء الله، فادخلت يدي لجيبى وأخرجتها سريعا وكرمشت الفلوس فى يديه ثم همست به: بص أنا معايا ٣٥ جنيه خد ٣٠ وسبيل خمسة.. سبهلى بالحب والأمل والإحساس، ولا أعرف لماذا تسمر الرجل فى

مكانه وتحول اللطف والحنان الذى كان يشع من عينيه لشرار وهو ينظر لى فى لحظات صمت خفيفة، ثم استدار فجأة وحل مقصا كبيرا يقص به الورد، وفى ثوانى مرق القميص الذى ارتديه ونزعه من على جلدى وهو يصرخ: هاتلى بقى القميص ده تذكرك لليوم اللي شفت فيه خلقة أمك على الصبح، ثم أكمل بكل شر: شايف قصرية الزرع دى.. شايفها؟ فرددت بصوت مرتمش آه، فصرخ: قسما عظما لو عدت من المنطقة دى كلها تانى لالسهالك فى دماغك واخل العيال تجرى وراك تقول أبو قصرية اهه. يلا ياض انزاع ياض.. أشكال وسخة ع الصبح!

أخذت نفسا عميقا وقررت فى نفسى ألا أضعف وألا أنحنى ولا أنكسر بهذه السرعة أنا سأحقق هدفى مهما حصل، ولن أترك أى عوائق تميدنى عن طريقى وطريق الحب والأمل والإحساس، استقلت أول تاكسى أتى بالقرب منى وركبت معه واستعدت البهجة وملأت بالحاس روعى من جديد، اطلع بيئا على المعادى يا اسطى، كان السائق رجلا لم أر مثل ابتسامته أبدا، تشعر أنها جزء من تضاريس وجهه، على صوت عبد الحليم وهو يصرخ من الكاسيت «ياما رمانا الهوا ونعشنا والى شيكنا يخلصنا.. دا حبيبي شغل بالى.. يايا يايا شاغل بالى..» كنا نرقص وننحن على الأسفلت، بل طرنا فى الهواء عندما صرخ «طوحنا طوحنا.. طوحنا يا هوا.. وأمانة وأمانة

ما يوم يا هوا يا هوا ما تجرحنا، كان رجلا مسخرة.. ظللنا نضحك وتبادل القفشات والنكات حتى وصلنا أخيرا للمكان المراد.. يس يا اسطى الله يباركك عند العماره دى، كم كنت أتمنى أن يقف بى الزمن وأن يطول المشوار أكثر من ذلك حتى أقضى أكثر وقت ممكن مع هذا الإنسان السكره، وقف فعلا السائق وقد شعرت حقا أن بينى وبينه ليس مجرد توصيلة بل عشرة عمر.. لو ليه أخت كنت خطبتها، حسابك كام يا اسطى، فرد بنفس الابتسامه لا والله خلاص اعتبره وصل.. احنا كفاية علينا نوصل نامس زى العسل كده ننسى بيهم الدنيا وما فيها.. إذا كنت مصمم معنى إنت وتقديرك.. اللي انت عايز تدفعه ادفعه يا بيه انا مش هقولك حاجه، ياااه آخر جمله أشعرتنى بالقشعريره من حلاوتها وسربت الاطمئنان لقلبى.. ياريت كل الناس زيك كده يا حاج، أخرجت له الخمسة جنيه وناولتها له، فتناولها ثم استعد لأخذ ما بعدها ولكن يبدو أننى خيبت ظنه، فقال وهو يتصنع الابتسامه: أيوه ناقص كده عشرة جنيه حضرتك.. فقلت له وانا مبتسم: لا مهى دى اللي معايا وانا عارف انك هترضا.. ومش عافيه.. لا بالحب والأمل والإحساس، وفجأة أغلق السائق أبواب التاكسى ثم فتح شباكه وبقى على الأرض واختفت الابتسامه تماما من على وجهه وأخرج مطوارة من التابلوه وأشهرها فى وجهى وصرخ: هو انت بروح امك مش أد ركوب التاكسى بتركب أمه ليه..!؟ كان حرق المطوارة بمحاذاة عروق رقبتى فلم أستطع الكلام.. لسه بقوله يا



اسطى مش كده بالحب والد.. فصرخ: حب إيه يا ض انت راكب مع تامر حسنى.. تصدق أنا هرسمك قلين على وشك بالمطوة تفضل فاكرنى بيهم.. وعلى غفله قام بجرح خدى بالمطواة فى أقل من ثانيه، وما إن وضعت يدى على خدى اتبين الجرح، حتى دفعنى بكلتا يديه فى صدرى واقتلع خذائى من قدمى وهو يرمط: هاتنا دى.. اعملها شيبش حمام اتوضا بيها ثم فتح باب التاكسى وركلتى بقدمه فوقعت على الطريق كمعتقل سياسى انتهوا توههم من التحقيق معه فى معتقل الواحات والقوه بالكيلو ٤٧ من الطريق الصحراوى!

كدت أياس، ولكن كلمات الراجل البرنس تتردد فى أذنى.. تخشنى على الا انهزم.. الا أستسلم.. أن أوصل مسيرتى نحو أهدافى بالحب والأمل والإحساس، وصلت مؤخرًا لبيت حبيبتى، فتح لى أبوها.. صدم فى البداية من منظرى ونظرو لى باستغراب كونه وجد شخصا عريان من فوق وحاف ويعمل بوكيه ورد لم يعد بوكيهها ولم يعد به ورد، لكنى لاحقته بكل ثقة: مساء الخير يا عمى.. هو يمنى مكلمتش حضرتك عنى! لم ينطق لثنائى ثم قال لى باستحقار: تصدق بالله لولا إنك قتلل يمنى أنا كنت افكرتلك ابن البواب، فقلت له بكل برود والضحكة تملأ وجهى: ولا يملك يا عمو أنا بس لسه راجع حالا من الساحل وجيت هنا على طول عشان أكسب وقت، شاوولى على مضض أن أدخل.. ومازال يتفحصنى بنظراته المليئة بالقرق

والاشمئزاز منى، جلست واضعا رجل على رجل وراسى مرفوعة وعينى تنظر له بلامبالاة قائلا له: بص يا عمو أنا هخش فى الموضوع وأنا سخن كده على طول.. بصراحة أنا وىمنى ماشين مع بعض بقالنا تلت متين وأنا شايف إنه خلاص بقى لازم ادخل البيت من بابيه، فرد بنبرة خشنة خالية من الشعور: لا ما شاء الله محترم.. مكتبتوش ورتقين عرقى بالمره! مرددت وأنا أشطف آخر بق من عصير التفاح المثلىج الموضوع أمامى: بصراحة هى دى كانت هتبقى الخطوة الجاية لو الزبارة دى عجبتش نتيجة، فنظر لى الرجل لثنائى فى صمت ثم قال: ألا قولى صحيح هو انت شفت العمارة وانت طالع.. شفت المنطقة.. شايف الشقة دى.. شايف الديكور والتحف اللى حواليك.. عارف إن وىمنى أوضتها ستة فى ستة.. هتعرف تعيشها كده؟! هتعرف تعملها حمام فى أوضتها زى ما انا عاملها؟، فانجعصت فى قعدتى أكثر وأنا أكل أربع شيكولاتات من علبه صغيرة بجانبى وأنا بقوله بصعوبة: يا عمو احنا مدام بنحب بعض خلاص.. وإذا كان على الحمام ممكن أعملها مبولة كده جنب الدولاب مش مشكلة يعنى.. دى كلها شكليات والله.. بص من الآخر أنا عارف أنا جاي لمن وينت مين مش عايزك تقلق خالص من الموضوع ده.. أنا مقدر حضرتك جدا وانت كيان لازم تقدرنى.. فابتسم الرجل واتشرح قلبه وتسربت علامات الاطمئنان لملاحه وهو يقول: لا مادام جبت سيرة التقدير اسمعك.. فملأت فمى بنصف كوبايه عصير برتقال كانت موضوعة

أمامه وأنا بقوله: بص يا عمو أنا بعون الله جايك وفى إيدى تلت حاجات.. فابتسم وهو يخمن قائلا: أكيد أراضى وأملك وقلوس، قلته لا جايك بحاجات أكبر من كده بكتير.. جايك بالحلب والأمل والإحساس، وفجأة صرخ الرجل الرقور صرخة مدوية متفصا من مكانه وخلع قميص بيجامته، ثم نكش شعره وأطلق صرخة أخرى اهتز لها المكان، ثم ظل يجرى بطول الصلة ولا حتى فجأة بدروب كيك ثم يوم سلام ٢ سوليكس و٤ مقصات طائرة فى الهواء متتالية قبل أن يعدد عليا ٣ عدات لمس أكتاف ويعلم فوزه بينطلونى الذى أصر على أخذه للذكرى، ومن ساعتها أخذت درس عمرى.. إن بالحلب والأمل والإحساس هترجع بيتكو باللباس!

ولان علم التنمية البشرية قائم على الخيال، فانا قررت اتبنى نوعا آخر من التنمية البشرية مبنى على الواقع، وأسست نظرية أطلقت عليها «نظرية الضمير الكامن اللامتهى المنبع من نواياك الداخلية الناقص لسلوكك»، ودى أول نظرية بتوريك الفرق بين لغتك ولغة ضميرك:



«خمس دقائق ونزلة».

— قدامى ساعة عقبال ما أطقم لون الإشارب على لون رباط الشوز.

\* أنا بجيب هدومي كلها من سیتی ستارز.

- من التوحيد والنور ولو فيه سيل كمان.

\* لا أنا مش زعلان والله وهزعل ليه يعنى.

- أنا هطق من جنبای بس.

\* أنا اتقدمل طيار وظابط ومهندس فى الإمارات.

- منجد وسواق واسطى تركيب دشات.

\* أنا عمرى ما اتكلمت على حد وهو مش موجود.

- أنا بسلخ فى فروتهم بس.

\* براحتك.

- اعمل اللي انت عايزه بس حكرهك فى نفسك بعد كله.

\* يلا تعالى الأكل جاهز.

- تعالى افرش وانتقل الأطباق وانتقل الأكل واغسل المعالق وهات.  
ميه وصحى بابا عشان ياكل.

\* عمرك شكيتى لحظة واحدة فى إخلاصى ليكى؟

- شكك فى محله.

\* أيوه يا ماما أنا جاية.

- يحرق سارة واليوم اللي فكرتى تحبى فيه سارة يا شيخه.

\* متزعش.. أنا كل أصحابى زعلتين منى عشان مايسألش.

- محدش معبرنى، أنا بتصل ببيك عشان عايزك فى مصلحة بس محرج!



# حكايات إنسانية جداً





أخيرا جلسنا نحن الثلاثة بعد غياب طويل، أنا وصديقي العائد من أمريكا وصديقي الآخر الذي يقضى إجازته بمصر ثم يطير لدي مرة أخرى.

كان المقهى حزينا بما يكفي لتستقر سحابة الكآبة فوق رؤوسنا وكل منا يحكي عن الإنسانية التي تدهورت والضمير الذي يلفظ أنفاسه الأخيرة بمستشفى دار الفؤاد، وقبل أن تمطر السحابة نكد، طلبت منهم أن ينظر لنصف الكوب المليان ونعترف انه كما يوجد الشر يوجد الخير، ولكي أثبت ان الدنيا لسه بخير طلبت منهم أن يحكي كل منا موقف إنساني لا ينساه أبدا.

تذوق صديقي الأول قطعة موز مدفوسة بكوب السحلب الساخن ثم حكى انه كان يسير ذات يوم بإحدى شوارع نيويورك عائدا لمنزله

يوم عطلة، وفي الطريق أعجب بتأثيل وتحف يبيعها بائع متجول على ناصية الشارع، وقف صديقي يتأمل إحدى التماثيل التي اعجبته ثم امسكها بيده وتحسس خامتها ثم سأل البائع العجوز عن سعرها، فجاوبه البائع ان سعرها ١٥ دولار، وبسرعة وضع صديقي يده بعجبه وأخرج ما معه من نقود ودقق فيهم، ثم بكل بساطة وضع التمثال مكانه وهو يتأسف للبائع بعدم تمكنه من شرائه لأن كل ما معه هو ١٤ دولارا لا غير، فرد عليه البائع سريعا: إذن يا عزيزي اعطنى ١٣ دولارا فقط وتفضل التمثال، فنظر له صديقي نظرة عدم فهم، فأكمل البائع: لن اسمح لنفسى ان آخذ آخر دولارا معك!

انتهى صديقي من حكايته مبتسما، اما أنا وصديقي الآخر فكنا مذهولين من انسانية هذا البائع المفروطة، فأراد صديقي الآخر ان يدخل التحدي وسحب نفسا عميقا من الشيشة وبدأ يحكي عن يوم لا ينساه في دبي، كان الجو شديد الهدهو كعادة الرابعة فجرا، حتى وجد من يطرق باب منزله بإلحاح، اصابه التوتر والغزع، فقام يستطلع ماذا يجري فوجد جاره يستغيث به، ولأن صديقي طبيب ظن ان زوجة الجار ربما تعرضت لوعكة صحية في ذلك التوقيت خاصة عندما رآها منهارة في البكاء، ولكن المفاجأة ان كل ما في الامر ان قطة الجار اثناء هوها باللكونة وقعت وتعلقت وانحشرت بين البلكونتين، حاول صديقي ان يسحبها من عنده ففشل، فقررروا سريعا الاتصال

بالشرطة التي أنت في خلال دقائق مرفقة بعربة مطافي وقد بذلوا كل جهدهم في محاولة إنقاذ القطعة دون تعرضها لسوء، وأنقذوها فعلا وسط فرحة وتحليل الحاضرين وأسرعت الجارة في احتضان قطعتها وهي شبه منهارة نفسيا والزوج بدوره يحتضن زوجته ويشكر رجال الشرطة على مجهودهم، وفي الصباح وجد علية شيكولاته امام باب المنزل وعليها كارت يتأسف له جاره عما سببه له من إزعاج وتعب ليلة أمس ويشكره على مجرده ومساندته ويعبر له عن عميق محبته.

انتهت قصة صديقي المؤثرة، وبدأت الأنظار تحاصرني بما إنه حان دوري في حكاية قصتي فشغطت اخر ما في كوب الشاي وبدأت احكي:

في يوم ما من أيام ديسمبر، كانت الأمطار قد قضت على شوارع القاهرة، كنت أجري مع الناس تحت سقف محطة المترو هرويا من الغرق، وعندما وصلت لشباك التذاكر كان هناك العشرات يصطفون منتظرين دورهم، هذا هو العادي، ولكن المشكلة انه لم يكن هناك شباك تذاكر أصلا، اختفى الموظفون جميعا في تلك المحطة في ظروف غامضة، المحصلون والعاملون وحتى أفراد الأمن، لم يكن هناك الا نحن، ساد الحرج بين الناس.. كيف سيتصرفون في تلك الازمة، وهنا اخرج أحدهم كرتونة صغيرة من حقيبته وقد أفرغ كل ما بها بالحقيبه، ووضعها على ماكينة المرور طالبا أن يضع كل من يمر جنيتها في تلك

الكرتونة ثمن التذكرة، فإن لم يكن يراتنا الأمن فيكفى ان الله يراتنا، كانت نبرة الصدق الذي يحمله صوت هذا الرجل لها عظيم الأثر في قلوب كل هؤلاء، فتطوع أول شخص وقد اخرج جنيتها ووضعه في الكرتونة ومضى وعلى وجهه علامات السعادة لأنه يرضى ضميره لا أحد غيره، وفعلها الثاني والثالث حتى أصبح الطابور متكدسا بالبشر، كل منهم يمر ويضع جنيتها في الكرتونة ثم ينظر للبقية بفخر كأنه عبر خط بارليف دون اصابات، رأيت رجل فقير ربما لا يحمل أكثر من ثمن التذكرة لكنه اصر على وضع الجنية بكل عزة نفس وكأنه يستعيد كرامته التي فقدت، رأيت رجلا في عينيه التردد ولكنه على اخر لحظة وضع جنيتها بيد طفله ليضعه بالكرتونة ليعلمه معنى الأمانة التي ربما لم يجد من يعلمها له، رأيت امرأة غريبة وضعت جنيتين وعندما نبهها الناس لزيادة اجرتها قالت بأنها مرت أمس دون تذكرة واليوم الحساب يجمع!

انتهيت من القصة لأجد عيون أصدقائي وقد امتلأت بالدموع وقد احتبس فيهم هذا الكم من المشاعر الإنسانية الذي لمسوه في قلوب كل هؤلاء الطيبين، فأتكسفت أن أحكي لهم ما حدث بالنهاية وهو ان صاحب الكرتونة جه في الآخر سرقها بالفلوس التي فيها كلها وجري!

- ليه برادو الشاي  
اسمه برادو مع انه  
بيسخن المية؟

- فين ال ٣٩  
واحد اللي  
يشبهوني؟

ليه كل حاجة صابغة  
بنالقيها واحدا بدور على  
حاجة تانية صابغة

هو احمد شوبير  
بيسرح شعره  
لقدام ولا لورا؟

برحل على رجليا . ولا  
على رجلي اللي بيصحبهم،  
ولا على رجلي المتصنعتين  
ابا برحل على رجليهم؟

المسابلي  
٢٩ فين؟

انا ليه بافتكر كل حاجة  
اساء وانسى كل الناس  
هاينز افتكره؟

ليه الناس تشرب  
قهوه تفوق  
وانا اشرب قهوة انام

لو رفعت مسدس في  
طريق وقتلته اركح  
ركك لكي عمل ايه؟

- انا ليه بقع في كل المشاكل  
اللي بتجنبها وبقول كل الكلام  
اللي مش هاتير اتوله؟

ليه بكسر في  
مراج وبمسك  
من الضنك  
افيه في العزا

ايه الاساتون ده  
.. اللي ماشي  
يتول ٢٥؟

سين  
ميصباش  
فاطمة؟

لماذا كرهت الدكّاترة؟!



بطل أول فيلم رعب في حياتي كان دكتورا، كنت أجلس هادئا مستكينا في صفى الرابع الابتدائي حتى أتى على غفلة ذلك الرجل ذو الملامح الحادة التى جاءت تعلن عن قيام الحرب، علامات الجدية على وجهه والصرامة على هيئته وبالطو الأبيض الناصع ونظراته المخيفة من أسفل نظارته السمكية وحقيقته الغامضة، تكون لك مشهدا سينمائيا مأساويا مرعبا من قبل ما يحصل أى حاجة! كانت طلته خفيفة مفرزة لا تدل أبدا أنه رسول الرحمة الذى جاء لنا بحقنة التطعيم لكى يمنع عنا الأمراض، بل دراكولا الذى يهبط من السماء ليمص دمنا، والأغرب كان فى رد فعل المدرس الذى كانت هى حصته فى الأساس، فقد كان ترحيبه بالدكتور عبارة عن شتمتنا وتهزيقنا وقسمه بأغلط الإيمان أننا شوية حيوانات لا نستحق شرف التطعيم، وأنه لو كان بيده لسحقنا سحقا تحت قضبان القطارات ومفارم اللحم! ولم يباله

الدكتور اهتماما فقد كان بهم يفتح حقيقته بهدوء، وأعينا جميعا خائفة متعلقة به مترقة ماذا أتى لنا بابا نويل، حتى أخرج فى هدوء سرنجة ومحلولا، وبدأ فى ملء السرنجة بالمحلول وهنا ظهرت على ملامح المدرس سعادة بالغة بيا سيحدث وشماته لا تأتى إلا من واحد ابن حرام لا يصون العشرة! وقد شعر وقتها أنه لابد أن يظهر أمام الدكتور بصورة الوحش المسيطر على كتابته، فأمسك العصا بحزم وأعلن أن يبدأ الدور فى التطعيم من أول طالب فى الديسك الأول حتى الطالب الأخير فى الديسك الأخير، فنسجت نفسى بهدوء وجلست فى آخر ديستك، ولا تسألنى لماذا دائما نقرر تأجيل الوجع لأخر لحظة مع أنه حتما سيصيبنا؟! وبدأت من مكاني أراقب ماذا سيحدث لأول ضحية، خرج أول ولد من ديستكه ضعيفا مرتعشا أمام تلك المؤامرة الكونية التى دبرت له فجأة، ثم التفت لنا ودار بعينيه علينا يستغيث بيا فوجد فى أعينا كل الغدر والخسة والخيانة، حتى شاور له الدكتور بيده ناحية خلف باب الفصل وقال له بصوت خشن: روح ورا الباب واقلع البنطلون.. إيه يقلع البنطلون؟! هنا وقعت رأسى بين يدى المتشابكتين على الديسك كطفل سقط من يد خدامة باكستانية من برج ١٤ دورا بالكويت .. يا ترى إيه اللي بيحصل ورا الباب.. هو الراجل ده هيشوف.. هيشوف.. هيشوفنا يعنى من غير شورت هادى! طب إزاي؟! هى سابية.. والله لا قول لباا!، وبدأ كل تفكيرى حول الحفنة يتبدد وأصبح الرعب الأكبر

إزاي الراجل هايشوفنى بلبوص كده؟! وبدأ الطابور يسير بشكل عادى جدا ويبدو لى الآن جيدا أن زملائى تأقلموا تحت حكم الأمر الواقع، يخرج التلميذ ببطء شديد نحو الباب يخلع بنطاله فى سكوت ثم نسمع صرخته المكتومة، ثم يعود للديسك صامتا عاجزا مطاطا الرأس مكسورا للأبد، وبدأ العد التنازلى لدورى حتى أتى دورى فعلا، شاور لى ذلك الوغد بعصاه ناحية الباب فأغمضت عينى وأخذت نفسا طويلا ونظرت لمن سبقونى على مكاتبهم ما بين شهيد وجريح وآخر يمسك مؤخرته الموحوعة لاعنا كل الظروف التى أنت به إلى هنا، استذكرت فى نفسى كل مواقف الشجاعة التى أقدمت عليها فى حياتى وتذكرت أن العمر واحد والرب واحد وقمت دون مقاومة أو مفاوضات.. بخطوات بطيئة وواقفة.. أرى العيون كلها الآن تحاصرنى، كأنى أخطو على «السجادة الحمراء» استلم الأوسكار وهم ينتظمون حولى فى صفين.. أحدهم يهتف: عمر الشقى بقى، فأشاور له بعلامة النصر مبسطة، وآخر يواسينى: شد حيلك، فأرسل له قبلة فى الهواء، وآخر يضحك شماتان: تعيش وتأخذ غيرها. آه يا ابن الجزمة استنى لما أرحعلك، حتى كان بينى وبين الدكتور متر أو أكثر قليلا فابتسم لى الدكتور ابتسامة بلا معنى، وهو ينظر لى من خلف نظارته فى الوقت الذى كان قد حضر فيه الحقنة، مشيت بخطوات أبطأ نحو باب الفصل النصف مردود وأسمع أصوات خطوات أقدامه تسير خلفى ولا أعرف لماذا طغى عليا شعور «سعاد حسنى» فى فيلم



«الكرنك»، عندما هجم عليها «فرج» فجأة! وبكل كبرياء خلعت البنتلون ووقفت بكل شموخ وأنا مغمض العينين أسرح بخيالى فى أشياء بعيدة حتى لا أركز فى جريمة الشرف التى تحدث لى الآن..! حتى اخترقت الحقنة جلدى فصرخت صرخة عبد يتلقى الحلدة رقم ٦٤ على ظهره، وأفرجت عن دمعين محبوسين ورفعت البنتلون ولدى شعور امرأة أخذ منها زوجها حقوقه الشرعية بالعافية، لدرجة أننى كدت أن ألقت للدكتور وأقول له بنفس منكسرة: خلاص خلصت.. خدت اللي أنت عايزه يامدحت..!

ولا أعلم لماذا ظلت أحتفظ بصورة هذا الدكتور لفترة كبيرة فى وعى، كوني كنت أنتظر أن أقابله صدقة فى مكان وأنتقم لنفسى، وأقلعه البنتلون فى الشارع وانفرج عليه عشان بقى خالصين..! أما أنا الآن فقد أصبحت شحطا ومارال عندى فوييا الحقن.. أخذ الدوا كهريا بس بلاش حقن، رغم أن وجع الحقنة الآن أصبح ساذجا ولكنه مازال مرتبطا بوجعنا واحتنا صغيرين، وأظن أن الوجع الأساسى للحقن جاء من مقولة غبية لدكتور أغبى حاول أن يطمئن مريضا متخلفا ففرغه أكثر عندما قال له: «ماتحفش.. الحقنة مابتوجعش دى زى شكة الدبوس» على فكرة شكة الدبوس يتوجع برضه مابتزغزغش والله!

يستطيع أن يقرأ شفرة روشتات الدكاترة ويفهمها، وأصبحت الناس تتعامل معه كساحر فك الأعمال وهذه وظيفة أهم وأعظم بكثير من كونه دكتوراً، أما أنا على الطرف الآخر فشخص ذو مناعة ضعيفة أمرض كثيراً وأؤخر أخذ الدواء لآخر لحظة حتى يفتك بى المرض! ولا تسألنى لماذا نقرر دائماً تأجيل الوجود مع أنه حتى سيصيناً!

أدخل أنا بشخصى التافه على الصيبل وهو دائماً فى وضع الراهب، جالسا فى صمت يتأمل ما آكل به الأمر الواقع إليه والبؤس الذى يعيشه حتى أصرخ فيه بفرحة: مساء الخير يا دكتور، فيهب واقفاً منشكها ببرستيجه الذى قدرته له، فألاحقه: كنت عايز الدواء اللي خدته منك المرة اللي فاتت، فيسألنى وقد اختفت من وجهه ملامح البؤس وحلت مكانها ابتسامة وقورة: آه اسمه إيه الدواء؟ ف أرد بوقاحة: لا مش فاك بصراحة، فتختفى فجأة نصف ابتسامة ويسكت لثانيتين يغمض فيها عينيه ليقاوم صراعا داخليا لديه بأن ينهال على وجهه بالكفوف، ثم يشق هدومه ثم يكب على نفسه سبعة لترات من الجاز ويولع فى نفسه ثم يلقى بنفسه فى النيل، ولكنه يقاوم ويفتح عينيه ويسألنى طب خدته امتى فكرنى؟، فأرد بنفس الوقاحة: يعنى من أربع شهور كده، فتتكشم ملامحه وينظر للأرض.. يمر فى خياله فيلم سريع عن أحداث حياته.. صورته وهو ثائم والكتاب فى حضنه فى الثانوية.. عندما أغمى عليه لما علم

دمعت عيناى الآن وأنا أتذكره، الصيبل، تعريف الصيبل: هو بنى آدم زينا كده قضى سنوات الثانوية العامة فى الدح وأمامه هرم من سندوشتات الجبنة بالأوطة وكبايات الشاى بلبن، مقاطعا للتزويغ من الدروس والتليفزيون، وكان محبوبا من المدرسين مكروها من زملائه، يناديه الجميع بالدكتور ويوعده أبوه دائماً بموبايل جديد إذا دخل الطب وجعله يتفشخ أن ابنه دكتور، ولأنه نسى يسطر ورقة الامتحان فرقت معاه على نص درجة إنه مايدخلش طب بشرى يعالج البنى آدمين، وفى نفس الوقت نقحت عليه كرامته ورفض أن يضع ما تبقى من عمره فى ييطرى يولد البقر ويقيس الضغط للمعيز وبذلك الكلاب ببودة هو النيل.. فقرر أن يدخل صيدلة وهو يكرهها، ولكنه آمن وقتها بمبدأ أن يدخلها والحب هاييجى بعد الجواز وعلى الأقل حيفضل اسمه دكتور يتعامل مع البنى آدمين!

ظل هذا الطالب ذو الحظ السيئ خمس سنوات يدرس كل المواد التى اخترعها ناس فى أغلب الظن ماتوا منتحرين، حتى تخرج مؤخرا ووقف فى صيدلية ليناديه الناس بـ «يا معلم.. يا شيخ.. يا برنس.. يا فتان..» المهم أى حاجة غير دكتور.. اللقب الذى طالما انتفخ عشان ينوله، فالناس لا تنظر للصيبل إلا كونه مجرد بيع، ولكن مع الوقت استمات الصيبلى وجاهد وأجبر الناس على احترامه كونه الوحيد الذى



نتيجة التنسيق.. أول تجربة انفجرت في وجهه في المعمل.. سهراته مع  
 القثران والضفادع.. اليوم البائس الذى عمل فيه بصيدلية تحمل اسم  
 لدكتور آخر.. آخر ثلاثة زبائن طردهم قبل على التوالى وقد سأله  
 بالترتيب عن ورنش ومشابك وكبس شيبسى عائل! فأنظر للملاحه  
 وأشعر تجاهه بالشفقة وأصرخ: أه آه افكرت.. هو اسمه كان فيه  
 حرف سين وكاف.. سكفوريا.. فسكوريا.. فركوسيا.. ونستمر  
 أنا والصيدلى نلعب لعبة الكلمات المتقاطعة إلى أن نكتشف في النهاية  
 أن اسمه اترامبول.. اللي هو بعيد خالص عن اللي أنا بقوله، بعدها  
 بهم هو بالبحث نصف ساعة عن مكانه حتى يجيله فأصرخ مبتهجا:  
 الحمد لله إنه موجود.. أنا كنت بطمن بس عليه.. أنا جايلك عشان  
 دوا تانى خالص بس ده سهل بقى وأنا عارفه كويس.. وهتا تصعب  
 على الصيدلى نفسه وتقرب الكاميرا كلوز على عينيه والدموع تتجمع  
 بها على خلفية موسيقى مسلسل «لن أعيش في جلباب أبى»، ثم يفتح  
 أحضانه بوسمها ليعانقنى بشدة ويمر يده على شعرى في لحظة حميمة  
 هزت مشاعرنا بقوة، ويسألنى وصوته مكتوم من الفرحة: اسمه إيه  
 الدوا؟ فأرد بنفس الصوت المكتوم: لا أنا عارفه بس مش لدرجة  
 إنى أفكر اسمه بس هو شبه حباية الفاصوليا كده!



أقوها ويكل بضمير مرتاح.. دكتور الأسنان هو رئيس عصابة  
 متخفى في البالطو الأبيض، أستحمل وجع الأسنان بقدر ما أستطيع  
 لكى أؤجل مشواره، ولا تسأل لماذا نؤجل الوجع لأخر لحظة مع  
 إنه حتما سيصيبنا؟! فبمجرد جلوسك في تلك العيادة السخيفة المليئة  
 بالمجلات القديمة وحوض السمك العتيق وكراسى الانتظار الموترة  
 للأعصاب، تشعر عما أنك بغرفة انتظار حكم الإعدام، أول ماددت  
 على اسمى تلك الممرضة المتبلدة المشاعر بصوتها الرجولى للدخول،  
 كان المتعثرون حول على كراسى الانتظار يحسدوننى، لأننى في بداية  
 الكشف مع إنى حرفيا «أقدم رجل وأؤخر رجل»، أول ما خطت  
 قدماى العيادة هاجتني رائحة الغرفة المكتومة المتقاطعة بروائح  
 المستشفيات، فقبضت قلبى وشنجت أعصابى، كان الدكتور يجلس  
 على كرسى بجوار الشيزلونج في إضاءة خافتة مريبة، لم يظهر من  
 وجهه سوى نظرات حادة من عينيه المخيفتين، وقد أكمل غموضه  
 بكمامته التى تخفى نصف وجهه كحرامى يسرق موبايلات الناس من  
 على أذانهم وهو يطير بموتوسيكله باحتراف، حاولت أن أتخفى وراء  
 رعبى من ذلك البلطجى باثسامة لطيفة ولكنه بادلتني بإياه بتبريقه  
 وكأنه يقول: احنا نتهز مع بعض ولا إيه؟! شاور لى بالدخول،  
 فدخلت وحاولت أن أقول له مساء الخير كجملة لطيفة تزيح

انطباعى البشع المسبق عن دكاترة الأسنان، ولكنه أراد أن يعزز ذلك الانطباع بإشارته لى أن اجلس على الشيزلونج فى صمت وهو من داخله يقول: أخرس! ذهبت للشيزلونج بخطوات ثقيلة منكسر العزيمة مسلوب الإرادة مستسلما للقدر ونمت على الشيزلونج وبدون مقدمات فتح فى وجهى أربعة كشافات بإضاءة عالية أشبه بطرق تحقيق الشرطة مع الجواسيس، طلب منى بكل تسلط أن أفتح فمى على آخره، بعدها اقرب منى ونظر يعمق وصرخ: إنت بتغسل منانك!، فجأوت: اااووواا، مصرح: بتقول إيه يا ابنى، فجأوت: اااووواااا، فشخط: يبنى انطق، حتى صرخت: يا دوكرت حضر تك إيلك فى بقى أتكلّم إزأى ؟! ويعدين لو بغسلها كان إيه اللى هايرمنى الرمية السوداء! أساسا فصمت ونظرتى نظرة يتطأير منها الشر ثم مد يده فى صندوق تحت الشيزلونج، أدركت لحظتها أنه حتا سيعاقبنى على عدم غسيل أسنانى بسبع رصاصات متتالية من كلاشكوف روسى بمتصف رأسى، أو بأقل تقليد سيفاجشنى بضربة سيف يفصل فيها رقتى عن جسدى، وقد اتخيلت وضع استعداد الدفاع وأمنت أن الخروج من هذه العيادة سيكون للأقوى! ولكنه فجأة فاجأنى بشاكوش صغير وقال بحزم: بص وجع الأسنان بينفع على بعضه، عشان كده احنا لازم نتأكد أنهى ضررنا بالظبط اللى بيوجعك، ولم أستوعب ما قاله حتى رزعنى على خوانة على أحد ضروسى وسألنى بتحفظ: ها وجعتك ؟!، قتلته وأنا أكاد أبكى من

الوجع: أهو كده طبعا وجعتنى!، وبعد ما أخذ لفة محترمة بالشاكوش على ضروسى، هز راسه وقال بثقة زائلة: أنا خلاص عرفت فىن المشكلة.. بص يا ابنى احنا لازم نموت العصب!، فصرخت: نعم.. بتقول إيه ؟! وقعت على الصدمة كصدمة واحدة حامل وخلفة تسع عيال يصرخوا من الجوع وعرفت إن جوزها اتجوز عليها! تقتل العصب!.. نقتله!.. دا انت لسه بتستكشف الوجع ودمرتنى.. تقولى تقتل العصب.. مايفعش نسمه طبيب!، وكنت تقريبا بكلم نفسى لأنه فى ثوانى قد أحضر الشنيور الصغير فى يده و.. إززرززرز.. لا لا والنبي الشنيور لا يا دوكرت لا أرجوك.. إززرززرززرززرززرز.. ده أنا أخوك فى الإنسانية يا أخى إززرززرز.. هى وصلت بينا نلعب بالشنيور فى بق بعض إززرززرز.. هو انت ملكش إخوات عياني يا أخى إززرززرز، حتى ضربت يده بالشلوط فطار الشنيور ومسكته من البالط وبدأت المعركة! والناس برة فى العيادة ترتجف من أصوات الصرير والتكسير والترزيع.. إلى أن خرجت لهم والدم خيل من فمى ولم أسمع إلا عياط وصويت وناس بترمي نفسها من الشبايك وعيل أمه سابتة قاعده معايا لحيد دلوقت!

كنت تسألنى لماذا نؤجل الوجع دائما؟!.. أتمنى تكون عرفت!

المريخ  
يا سطى؟!!



الخلبة، ثم يمسكه يلقفه من سلم طوله تسعة أمتار على الأرض، وفي النهاية يقوم الي كان يتضرب ده يعجن التانى ويتشم لأ ويكسب..  
إحنا هنهزر..؟! ده أنا بتحللق ف الحمام بيعع فى السرير أسبوعين!

أقلب على برنامج حوارى فنى يستضيف ممثلة صاعدة تشيد المذبة  
بآخر أدوارها فى فيلم «المتعة للجميع»، الذى كتب تحته كمبارة  
فرعية مشوقة «دخل اللص على الزوجة العارية لسرقها.. فشاهد  
ماذا حدث»، وتسال المذيعة الفنانة الشابة عن مفاجأتها السعيدة  
لجمهورها بظهور حسنة جديدة ظهرت فوق ركبته الشال بعشرة  
سنتي.. فتضحك الممثلة ضحكة رقيقة مجلجلة، ثم تضع رجل على  
رجل وتصطنع الوقار والعمق وهى تقول: بعى أنا عمرى ما قبلت  
أطلع بلبوسة إلا فى سياق الدراما، يعنى عندك مثلا الفيلم ده..  
الحرامى دخل يسرق لقائى نايمة بقميص نوم بمبى قصير مفتوح من  
كل حته.. هايسرق ويسينى؟! أكيد لا! لأن لازم ينساق ورا رغباته..  
فتسالها المذيعة: بس الناس معرفتش ليه جارك كمان عمل معاكى  
علاقة غير شرعية.. فتخبرها الممثلة بثقة ماهو لما الحرامى نط من  
الشباك كان لازم أصرخ أستغيث بحد ولما جه جارى ينقذنى ولاقانى  
بنفس قميص النوم البمبى المفتوح كان حايعمل إيه هايسينى؟!..  
أكيد لا! لأن لازم ينساق ورا رغباته.. فتسالها المذيعة: بس شوفنا  
حضرتك فى علاقة تالته فى الآخر...؟ فتجيبها الممثلة باستعجاب: لا

هل لديك الشجاعة لتختلف معى وتعارضنى فى أن كل شيء فى  
حياتنا أصبح مصدرا للملل، وأوهم كل هؤلاء الناس الذين أصبح  
الهروب منهم راحة وعزلتهم سعادة؟!!

الناس فعلا أصبحت كائنات لا تطاق، تجلس مع أحدهم لكى يكون  
حافزا للانبساط فيكون حافزا للنكد والقرف والعكنة ويدخل عليك  
الملل أكثر!، الأخبار هى هى لا تتغير.. فى الصباح أتحمس لقراءة  
الجرائد، بما إنى فاضى وف نفس الوقت باكروتها بسرعة عشان يبقى  
مستعجل، الأغاني كلها أصبحت نسخة واحدة بنفس الرتم، أسمع  
أول كورليه ألحن الي بعده.. يغنى المطرب: ده انا والله يا ناس.. فأقول  
فى سرى: عايش بالإحساس، ده انا طول الليالي.. فأكمل بقية الأغنية:  
وانت على بالي.. بحبك يا غالي.. عمى وعم عيالي، أفتح التلفزيون  
هى هى نفس المسرحيات والأفلام، لدرجة إننا أصبحنا نتسابق فى  
تسميع مشاهدنا وإيفيهاها، أقلب على المبارعة فأصطلم بمصارع  
عصبي يمسك زميله ويدون مقدمات يلاعبه باللكمات فى بطنه ثم  
بالشلاطيت فى صدره، ثم يدغخ رأسه فى الحديد على زوايا الخلبة، ثم  
يحشر رقبته بين ضلوع كرسى حديدى وينط عليها بكل قوته من أعلى

لا مالكيش حق ده كان جوزي... ماهو جارى كلمه يبلغه.. مش دى أخلاق الجيران برضه.. ويعدين لما جه جوزى وشافنى بقميص النوم البمبى كان هاسينى ١٩.. أكيد لأ.. كان لازم ينساق ورا رغباته.. وعلى فكرة أنا كنت فرهدت خلاص على آخر الفيلم بس كنت اعمل إيه ده جوزى برضه ف الأول والأخر الناس تقول عليا إيه.. ست ناشز، فعرفت مؤخرا سر إيرادات الفيلم الضخمة ماهو لما الجمهور يعرف إن دى يتغصب تلت مرات فى الفيلم هاسيه ١٩ ماهو لازم ينساق ورا رغباته!

بحثت عن البرامج الاجتماعية فلم أجد إلا برنامج ظهرت فيه مذيعته وهى تصطنع لحظة درامية شديدة الابتذال مرفقة بدمعتين مزيفتين، ثم سألت طفلة صغيرة بجوارها.. قولى عملوا فيكى إيه السفلة الحيوانات.. فتجيب البنت ف انكسار: اغتصبونى حضرتك.. فننظر لها المذيعه بتأثر شديد الزيف وتقولها: طب بصى للكاميرا واحكيلهم اغتصبوكى إزاي.. ١٩ فتفكر الطفلة لثانيتين ولا تجد ما تقوله لتردد بانكسار أكثر: اغتصبونى حضرتك.. فتدرك المذيعه نفسها: يعنى احكيلنا كتى بتفكرى فى إيه وهو بيغتصبك.. وكنتى حاسة بإيه بالظبط واحكيلنا واحدة واحدة عشان يموت فى الحاجات دي.. فننظر البنت للأرض ونجاوب: بدمارنا: حسيت ب.. حسيت ب.. هو إحساس صعب أوى لازم حضرتك تحسبه بنفسك، ثم تلتفت المذيعه



للمتهم وتلطشه قلم خدامين على وجهه بطرف إيديها وتسأله: ندمان يا حيوان على الي أنت عملته ولا لأ، فينظر لها المتهم بملاحه الجامدة وهو يقولها لأ.. فتقرب منه وهى تقوله أنت عارف يا حيوان يا حقير يا زبالة إيه الحكم الي صدر ضدك النهاردا عشان الي أنت عملته...؟ خدت ١٥ سنة سجن، وتضحك المذيعه ضحكة هز المكان مع ظهور التوتر على ملامح المتهم فتكمل المذيعه بفرحة شديدة: ولسه فيه عذاب القبر مستيك لما تموت هاتفضل تتعذب لحد يوم القيامة وهنا تمسك المذيعه بطنها من الضحك، ويبدأ المتهم فى البكاء والنهه حتى تجبره وهى تضحك بشدة: ولسه بقى الأخيرة ده انت حايتمعمل عليك حفلة فى النار.. هتفضل تتشوى لحد ما يبان لك صاحب، وهنا يكاد يغمى على المذيعه من الضحك فى الوقت الذى ينهار فيه المتهم فى البكاء ويبدأ بضرب نفسه بالكفوف على وجهه ورأسه وهو يسألها بصوت مكتوم يعنى إيه مفيش أمل؟، فتصنع هى الرقار وتقوله للاسف مفيش.. عارف ليه ١٩ عشان أمل نفسها زमानا شمتانة فيك دلوقتي، ثم تنهار على الأرض وهى ترقس من الضحك!

حتى برامج الخير والمساعدات أصبحت مبتذلة.. شاهدت مذيعا يسلم سيدة فقيرة بطانية وما إن مدت يديا له حتى تمها لها، ثم نظر للكاميرا وقال فى تأثر شديد: لازم يا جماعة كلنا نحس بالفقر ونعطف عليه.. مش معنى إتهم شحاتين وجرايب وريحتهم وحشة

إننا لما نديمهم حاجة نلهم ونفصهم وتبينهم ونحسهم أدليه انهم  
مايسووش حاجة .. كام ذلك المشهد قبل أن يأمر السيدة بأن تمضي  
على ورقة تثبت إنها هاترجع البطانية على أول الصيف عشان حد  
غيرها يكسبها تاني!

حتى الإعلانات كله يبلقح على بعضه.. كوكاكولا يبلقح على بيبسى  
وتايد يبلقح على اريال، وبيريل يبلقح على فيري، وانا منلقح على  
الكنبة مش عارف بتفرج عليهم ليه أساسا؟!

أعصابى نعبت، نصحنى صديقى بالاسترخاء.. قال لى وهو ييارس  
اليوجا: إنت بس محتاج تبقى ريلكس وتتخلص من التوتر وهاتبقى  
عظيم.. وعندما قررت شراء كرسى هزاز قال لى عامل عمل الأثاث  
مبتسما: حضرتك ده أحسن كرسى هزاز عندنا.. فجلست عليه  
وسألته: بس ده ثابت أهه.. فابتسم أكثر وهو يقولي: لا يا فندم ماهو  
بيتهزش غير لما انت تهزه.. فرددت عليه بنفس ابتسامته.. لا والله!  
يعني انا أهزه عشان تهز؟ هو مين بيريح أعصاب مين مش فاهم؟!

الحياة كتيبة ولا علاج لذلك، محمود درويش لما قال على هذه الأرض  
ما يستحق الحياة أكيد قالها وهو ييلف سيمجارة حشيش وقدامه  
رقاصة، وحتى لو قال كده وهو فايق ده لا ينفى أبدا إن الدنيا باسة..  
ما هو مهما كان القرد فى عين أمه غزال ده لا ينفى إنه قرد برضه..

الدنيا لا يعيش فيها سعيدا سوى المحظوظين.. المحظوظين وليس  
الأغنياء.. فالفلوس لا تحملك سعيدا.. هى بتخليك حزين وانت  
مستريح!

كدت أن أدخل فى أعمق مراحل الاكتئاب حتى أهداني صديقى  
تذكرة لأخر كرسى بحفلة كبيرة فى الأوبرا، نعم الحل أكيد فى  
المزيكا.. كثيرا ما أمنت بذلك، خاصة عندما تكون سهرتك مع  
مدحت صالح، ابتسمت مطمئنا أخيرا لوجود مدحت صالح بيهجته  
وصوته الحنون المريح للنفس.. أكيد هو الوحيد القادر على إخراجى  
من حالة الاكتئاب، وظهر النجم مؤخرا وسط تصفيق حاد قابله  
بقبلاته.. أخذت وضع الاسترخاء على الكرسى ثم أغمضت عيني  
متمشيا.. يلا غنى يا مدحت.. حبيى يا عاشق.. أنا مش بعيد.. زى  
ما هى جهها.. أنا عايز أحس بالانتباه يا مدحت.. أنا أمل كله عليك  
يا مدحت.. بدأت المزيكا بدوشة عالية اندمجت معها جدا حتى غنى  
الغدار على خواتة: فرافضك يا زمانى يا مكانى يا أوانى.. أنا عايز  
أعيش فى كوكب تاني؟!

وهنا ابتلعت ريقى وحليت رباط الكرافته وفتحت جيب الجاكت  
وأخرجت موسا حادا لأقطع شرايئى، ولكن عواطفى الجياشة  
منعتنى من تلك الفعلة خوفا على طرشة الدم والعكنة على كل من  
حولى، خاصة أنه تظهر عليهم تشنجات عصبية متفاعلة مع ما يفنيه

النجم، فأخرجت علبة المهندسات وقررت ابتلاع خمس حبات منها..  
فخمس حبات كفيفة أن أودع العالم ابن الهرمة ده في سلام وصمت..  
وعند الحبة الرابعة توقفت وكأنني أدركت شيئا فجأة.. وعلى إيه الهدل  
ده.. طب ما الحل قدامك أهه كوكب تاني.. هو أنا متمسك بالكوكب  
الفقر ده ليه ؟!

بحثت جيدا عن أقرب كوكب مشابه لكوكبتنا نستطيع الحياة عليه  
فوجدت المريخ-ظريف، على الأقل اسمه ليه هيبة كله مش عيبط  
زي ده.. ٧١٪ منه ميه واسمه كوكب الأرض..!، حضرت شنطتي  
الصغيرة، وهريت على أسطى أشرف وزكيت ميكروياصه المتهرتا  
مشاورا له إنه يسوق على طول، وبعد مسافة قصيرة سألني الأسطى  
أشرف بعفوية: إلا مقلتلش إحنا رايجين على فين يا بشمهندز؟، قلته  
بكل ثقة: على المريخ إن شاء الله، فقرمل مرة واحدة ونظر لي نظرة  
تطايير منها شرارات الغضب وصرخ: إنت بتهرج؟.. لا إنت أكيد  
بتهرج.. مش تقوى قبل ما نطلع يا بني آدم انت.. ولا هو إنت يعنى  
بتحطنى أدام الأمر الواقع، حاولت أن أبذل لطيفا للغاية وأنا أهدئه  
جرى إيه بس يا عم أشرف؟!، فقال بنفس نبرته العصبية: الرخصة في  
البيت يا عم وطريق المريخ ده كله قلق، غمزته بعشرينايه وأنا أداعبه: يا  
أسطى خلاص لو حد كلمك عندي، فأكمل دون أن يسمعي أصلا:  
وبصراحة مايفتحش أطلع بيبك لوحدهك.. دى مانعش حق البنزيم..



إحنا نطلع من الموقف محملين العربية كلها، يا أسطى مانطلع ورزقنا  
لي الطريق مرضاش، فكتبت على القيس بوك إعلان عن رحلة سريعة  
للمريخ مطلوب فيها ست بنى آدميين من غير أطفال متعا للدوشة،  
تثبت الإعلان بالقهر وأنا في نيتي أولع فيهم بنزك أول ما نوصل أو  
أويم شلوط أرجعهم تاني على الأرض.. أهيأ أسهل، والمفاجأة إنه  
بعد عشر دقائق كان هناك ثلاثون ألفا قد قرروا الهجرة للمريخ معي،  
كانت صدمة لدرجة جعلت شركة سياحية كبرى تتبنى السفرية،  
وبعد يومين فقط كان هناك أربعة ملايين قد قرروا الهجرة، وتضاعف  
الرقم إلى أن وصل لعشرين مليوناً بعد أسبوع من إعلان الهجرة.

ومع الأيام أصبح السفر إلى المريخ مطلباً شعبياً وحديث الساعة في  
الصحف والمجلات وإبرامج التوك شو، الناس في الشوارع والبيوت  
ماهاش سيرة غير السفر للمريخ، فقد كان السفر للمريخ هو الأمل  
الأخير لهم، الطلبة قررت الهجرة هناك لتحصل على تعليم يضعوه  
بمزاجهم وعمل تنسيق يدخلهم الي هما عايزينه مش الي عايزه  
المجموع، والقراء قرروا السفر هناك للبحث عن أمل في حياة أفضل،  
والأغنياء سافروا، لأن كوكب الأرض لم يبق بيتة، والموهوبين  
سافروا بحثا عن فرصة لظهورهم دون واسطة، حتى الحبية  
سافروا لكي يتجاوزوا من غير كلاكيك، والليبراليين سافروا عشان  
يعربدوا ويتحلوا براحتهم، والسلفيين سافروا عشان يرحلوا عليهم،

أركب وينتظر  
(حل؟)

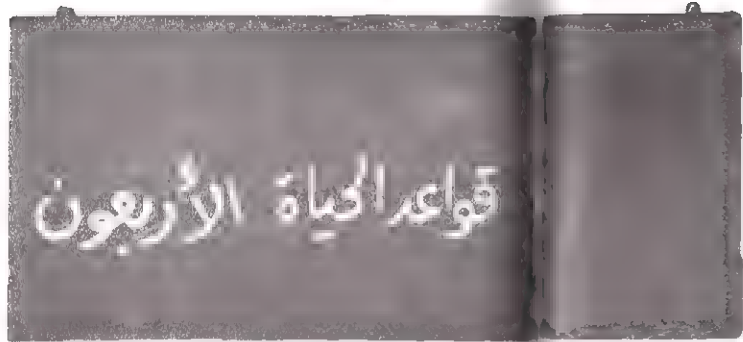


والإخوان سافروا هناك ينافسوا على الانتخابات، والإمكندرانية احتلوا بحر المريخ وقالوا مش هنخل الفلاحين يهوبوا ناحيته، ومحمد سعد قرر يهر جمهوره بعمل جديد ومختلف اسمه «اللمبى فى المريخ»، والزمالك قال إنه قادم بقوة وحينافس على الدرورى المريخي، وإيناس الدغيدى عملت فيلم «مذكرات مراهقة مريخية»، يتناول قصة حياة انحراف مراهقة ملتزمة سافرت المريخ وانحرفت على إيد شاب مريخي ضحك عليها بعد ٧ سنين جواز عرقى وه سنين مشى ف الحرام، وتامر حسنى عمل فيلم جديد تدور قصته حول أخوين توأم فرقتهم الأيام أحدهما شعر صدر الي هو تامر والآخر مريخي دون شعر صدر، يلتقى أبو شعر صدر أخوه صدفة فى المريخ فيتعرف عليه من ملاعقه فيشق قميصه فلا يرى شعر صدره ولا يجد إلا آثار حروق كان تامر قد تسبب له فيها أثناء تخضيره لحلة رز بلبن وهم أطفال، دلقتها عليه فسلخت جلده وانتزعت شعر صدره الصغير، وعندما يشعر أخو تامر بالبرد الشديد والتكتكة ويعمرض ويتم نقله للعناية المركزة، نظرا لأنه دون شعر صدر يدعمه ويحميه.. يجد من يتبرع له بشعر صدره ويفاجأ أنه تامر الذى قرر أن يضحي بشعر صدره وأصبح وحيدا حزينا دون شعر صدر، أما مصطفى كامل فقدم أغنية جراحى المتبصرة.. وهى تحكى عن شاب حزين على الأرض سبقته حبيبته للمريخ، فباع كليته وقرنية عينيه لكى يلحق بها، وهو مسافر فى الطريق انقلب باب الأتوبيس على قدمه اليسرى فقطعها، فتشاجر

مع السائق المتهور الذى تعصب عليه فقطع له يده اليمنى ولما وصل أخيرا للمريخ وجد حبيبته يتخونه!

كل الناس هنا سافرت.. على الأرض الشوارع أصبحت خالية تماما من البشر.. أنا فى سیتی ستارز يوم الخميس الساعة تسعة وأجلس وحيدا فى الفود كورت.. أنا فى كارفور يوم الجمعة المغرب ولا يوجد أثر لمخلوق.. أنا وحيد للدرجة اناي بادخل الحمام واسيب الباب مفتوح، حتى تم الإعلان عن آخر رحلة للمريخ وقد كان آخر كرمى بها باسمى وظلت كل مكبرات الصوت فى مصر تنادى على لكى أركب، ولكن لا أعلم حتى الآن ماذا حدث وقتها، بينما كنت أحضر شنطتى بالفعل، أخذتنى لحظة حنين بل خطفتنى.. تذكرت كل ذكرياتى الي هنا.. كل الحاجات الي حسيت بطعمها هنا ومش همس بطعمها فى حنة تانية.. نحن لا نحب الأشياء لكونها بل نحب الظروف التي كانت محيطة بالأشياء.. هنا عرفت مدح فرج.. أول مذبذب يضرب الضيوف بتوعه، هنا قضيت مراهقتى وأنا بتفرج على أفلام الأكشن لقاهر القلل والفيلين يوسف منصور، هنا ضحككت على إفيهات محمد نجم ومحمد عوض، هنا أغرمت بخفة دم ماجد المصرى وتامر مهجرس وكاريزما هالة سرحان وطارق علام وريهام سعيد، هنا تربيت وتعمقت على أفلام تامر حسنى وسعد الصغير، ولذلك قررت البقاء هنا.. ولوحدى!!





٦ - مفيش حاجة مالهاش لزمة، حتى الناس الزبالة فى حياتك،  
بتعرفك قيمة الناس النضيفة.

٧ - أحسن حاجة فى المشاكل والأزمات انها بتعرفك مين وقف  
ضدك، ومين وقف ضدك أوى.

٨ - مجهودك الي بتبذله فى إنك تلوم الناس إنها مايتسألش، ممكن  
توفره وتعرف على ناس جديدة أحسن.

٩ - النوم سلطان لو مش هتفكر قبله بنص ساعة، والحب حلو لو  
مش هيعكن عليك بزيادة، والصحاب جمال لو هيقوا سند ليك  
مش جهل أكثر، والي بيحبوك مهمين من غير ما يضبطوا عليك  
بحيهم أكثر من اللازم.

١٠ - اتقى شر الطيب لما يقفش، والأخ لما يفتن، والواطى لما  
ينصف، والصاحب لما يفضح، وألبيت لما تخاصم.

١ - متربطش فرحتك بالناس.. الناس واطية.

٢ - إنت عايش عشان تتنفخ، والحب هو اختيارك بكامل قواك العقلية  
والنفسية للشخص الي ينفخك.

٣ - ماتاخذش رأي بنت فى بنت.

٤ - امسك فى ثلاثه حد يبسال عليك من غير مصلحة، وحد يقف  
جنبك من غير ما تطلب، وحد بتروحله متضايق ترجع مبسوط.

٥ - حاول نكتر من لحظاتك الحلوة، دى الحاجة الوحيدة الي بتعيشها  
مرتين، مرة وقتها، ومرة لما بتفكرها.

١١ - لو هتعمل جميل واحد ف نفسك، ماتعلقش بحد مش ليك من الأول، هتقرب عشان تكمل اللي ناقصك فتهترجع ناقص أكثر.

١٢ - مش لازم تموت عشان الناس تحس بخسارتك، كفاية إنهم يشوفوك مبسوط مع غيرهم.

١٣ - مش معنى إنك بتحن للماضي... إنك عايز ترجعه.

١٤ - كل يوم جديد في حياتك مش هتغير حاجة فيك، بس انت قادر تعمل ١٠٠ حاجة تغير بيهم اليوم.

١٥ - علاقتنا بالناس بعد الخصام، بترجع ومابت رجش، سمعت عن التسكافيه من غير كافيين؟!

١٦ - ماتنعمش... عسك إن محدش هسألك مالك عي لما يكون تعبك حلص، عسك هاتيس بزعلك عير وابس في أعماق الاكتئاب، ومحدش حبيدك إنت كويس غير لما تموت.

١٧ - هي هي نفس البلوه اللي فرقتك، بس واحد قعد باهر الظروف، والثاني عمل سها، وترفقة.

١٨ - مفيش حد فيا كويس، احنا سيئين بس بدرجات.

١٩ - الحقيقة اللي هتكتشفها مع الوقت، إن زعلك عل ناس مشيوا من حياتك، كان أهون بحب، من زعلك لو كانوا لسه موجودين فيها لحد دلوقتي..



٢٠ - عارف إيه الأسخف من المشكلة؟.. الناس اللي بتعمل مهتمة.

٢١ - خليك فاكِر إن أنت اللي باقي، وكل اللي وقفوا سعادتهم على حد انبسطوا شويه وكملوا بقية حياتهم مكتئين.



٢٢ - اتعود إن الناس لطيفة لحد ما تقربوا، طيبة لحد ما تتعاشروا، أصيلة لحد ما تتخانقوا.



٢٣ - رضاك عن نفسك يبدأ من رضاك عن حجم مناخيرك.

٢٤ - إنت محتاج تتعامل كل فترة مع الناس اللي بتكرههم، عشان تستمر في كرههم وضميرك مستريح.

٢٥ - اتعود تبقى روحك حلوة، يعنى اللي سابك وارتبط، اتقاله السعاده وهو بيولع مع اللي بيحبه.

٢٦ - الغيبي هو اللي قرر يستنى حد ما قالوش يستناه.

٢٧ - لازم تستوعب إن الناس اللي هتمشى من حياتك، هتمشى لحاجات عملتها عشان ما يمشوش.

٢٨ - مفيش ذكريات بتتنسى.. بتستخبي بس.

٢٩ - لما هتقع، فيه ناس كثير هتنتفض، وناس قليلة هتقولك معلىش، بس فيه واحد بس اللي هيمدلك إيداه تقوم، هو ده اللي تمسك فيه.

٣٠ - فى الحب، ما تصدقش الكلام اللي بيتقال ف أول العلاقة.. وف آخرها.

٣١- مفيش حاجة بترجع زى الأول، مهيا بان انها رجعت زى الأول

٣٢- لازم تقتنع إن صاحبك بشر ولما يغلط تعديله من غير ما تبهدله، ولازم تقتنع إن الحياة واحدة الناس فعلا ومش متعمدين ما يسألوش، ولازم تقتنع إن الحياة أقصر بكثير من إننا نضيعها ف التفكير ف بكرا، لازم تقتنع على الأقل عشان تقتنعى.

٣٣- الدنيا صغيره لدرجة إننا بترجع لنفس الأماكن والمشاعر والأشخاص.

٣٤- نجاحك ف الخروج الآمن من علاقتك بناس كانوا قريبين منك من غير خساير نفسية، بالظبط زى نجاحك تمشى على إزاز مجروش من غير ماتتعور.

٣٥- باختصار: إنت محتاج حد يحبك، عشان ساعات بتكره نفسك.

٣٦- احفظ دايا بالرسائل الأولى، أصدق رسالة، هى اللي بتكتبها فى الأول ويعدين تمسحها عشان تكتب واحدة ثانية بعقل أكثر ومشاعر أقل.

٣٧- اعرف إن اللي بيتعور فى الدنيا دى ثلاثة: اللي بيتعلق بالناس بسرعة، واللي يببى الناس على نفسه، واللي يعتمد على الناس يقولوا مصدر الأمان ليه.

٣٨- الفراق بيحبب حب بسرعة، والحب بسرعة بيحبب فراق.

٣٩- حاول تخلى درجة اهتمامك بالناس بنفس درجة اهتمامهم بيك.. أو على الأقل حاول.

٤٠- اللي يسبيك ويرجعك تانى حرام عليك تكسر بخاطره.. اكسر دماغه.

٤١ - مهم إنك تعرف إن كل حاجة بتعدى بالوقت، بس الأهم تعرف الوقت هتعدى إزاي؟

٤٢ - فيه حاجات كده بتتكسر، لا بتعرف تصلحها ولا بتعرف ترميها، وفيه أرقام لا بتعرف تكلمها ولا تهقدر تمسحها، مش عشان إنت ضعيف، على أد ما فيه صفحات أقوى من إنك تقلبها بسهولة.

٤٣ - غالباً اللي بيوحشوك تلاته: حد بقى صعب تقوله وحشتى، وحد مبقاش ينفع تقوله وحشتى وحد خسارة فيه كلمة وحشتى.

٤٤ - السعادة زي القهوة .. هتشوفها في حياتك سادة .. وبتشوفها في حياة الناس زيادة .. بس في الحقيقة هي مطبوخة

هو اصنا بنصب الناس عشان  
الصاحات اللي بيعملوها ولا بنصب  
الصاحات عشان الناس اللي بتعملها

ليه البنات بتعيط  
وبعد ين تدور  
على سبب؟

ليه فيلم الرعب  
بيبقى 18+..  
هو اللي اكبر من  
كوره ما بيخلص مثلا؟

ليه بصبي مبيقاش  
هاير انا... وانا  
مبيقاش هاير اصبي؟

الدكتور  
النفسي..  
مين اللي  
بيعالجه؟

ليه لما حد بيقل  
هايزك في موضوع  
باتوتر؟

ليه البنات  
بتتصور في  
الحمام؟

ليه مصمم الشقير بي نقاله  
سنة بيتكتب اسمه على التتر  
نعم الصاعده.. كيبصده امنى؟

ليه الناس بنصب عينا من غير  
مخيت مع ان كان فيه..  
بعد عليهم ومصر صباش؟

هو بطرمان  
لا بر طمان؟

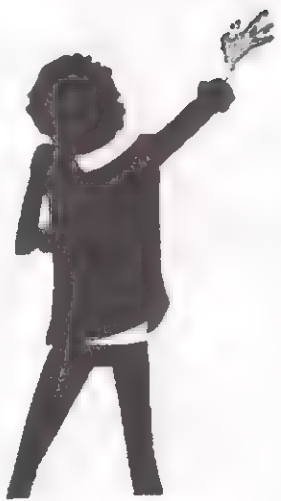
هو صصيع  
الهوى غلاب؟

ليه مش عارف اخرج مع مين  
ولا مين وفي نفس الوقت مش  
لاقى حد اخرج معاه؟

هو السمك  
بيعطش؟

عايز يتحقق في سنين .. و جازي يمشي الحلم ازين .. و تحفظهم  
 رايحة عجلة بيد ال شعرها بيظهر قديمها  
 يا رايدين الحلب حبى معاكم راح  
 يا لالى .. يا مدوقنا العنب العنب تفاح  
 يا لالى .. يا مين يجبل حببى و الفؤاد يركاح  
 يا لالى حببى انت الروح بشروح و مهمافروح عايز يفرحي لوح قلبى  
 سهر حط الدبلة و حط الساعة .. حط سجاية  
 الولا عت علق كلمه على الشماعة ..  
 ملحقته اقول يا ساتر و لا قلبى خد له ساقه  
 و لا فكر الا كلمة الصحن بانخطف  
 قول لا ذنبك و لا ذنبى .. ذة قلبناهو اللى اختار  
 قول لا ذنبك و لا ذنبى .. ذة قلبناهو اللى اختار

ديا لوى جارتها لوى



بالحظ وبالصدف



«الحياة شوية تفاصيل بتوصلك لبعضها»، أو من بتلك الجملة بقدر إنهاى بأن كل تفصيلة منهم لازم تظهر في وقتها عشان الصورة تكمل ومتركب آخر أجزاء البازل، كانت أول تلك التفاصيل عثورى على جاكيت قديم ضاع منذ سنين وسط أكوام الملابس الشتوية، طقوس سعادتى السرية تبدأ كل موسم عندما أبدأ البحث في جيوب الملابس عن أى أموال يفاجئنى بها الله كهدية مؤجلة من الموسم السابق، كانت المفاجأة هذه المرة أننى لم أجد أموالا، بل غطست أصابعى وسط جيوب الجواكيت المتربة فأخرجت شريحة خط تليفون!

أنا فعلا لا أتذكر أى شيء عن تلك الشريحة ولا أحمل عنها أى معلومة، وضعتها بمنتصف يدى أناملها بكل غموض.. تدور برأسى الظنون والأفكار والتخمينات، فحاولت أن أقاوم ذلك كله بالتحريية العملية، شغلته سريعا بموبايلى ويا الله على ما وجدت!

كانت تلك الشريحة لخط تليفون من أيام الجامعة، أقلب بالأسماء وأتذكر كل هؤلاء الذين انقطعت علاقتى بهم من سنين.. أتخول بين الاسم والآخر ويقبض قلبى كلما استقر أصبعى على اسم شخص كنت أحبه، الغريب أنه كان من بين الأسماء أصدقاء كانوا مقربين جدا لى.. كانوا أقرب الناس لى في تلك المرحلة، أما الآن فلا أعرف عنهم أى شيء!

لماذا فرقنا السنوات، ولماذا رضينا أصلا بالغياب، ولماذا لم نعد أصدقاء، صحيح أنا الآن لست أصدقاء مقربون آخرون، ولكن أين أصدقائى الذين كانوا أيام الجامعة..؟؟ أيام المراهقة والمغامرة.. أيام الشلل والمحادثات والمحاورات.. أيام مشاعرى المنفعة تجاه كل بنات الدفعة.. وحى المفرط لمحمد منير..؟؟

الآن أبدأ رحلة البحث عنهم..

### بحر الحياة غدار واحنا لقين رايجين!؟

«يزو محاضرات» مازلت أحفظ باسمه على ذاكرة الشريحة بهذا الاسم منذ سنين، كانت أول مرة التقى به في كليتنا وأنا أطلب منه محاضرات مادة كنت دائم الغياب عنها، ولا أعرف تحديدا متى وكيف أصبحنا أصدقاء بتلك السرعة، استجده نظرا لأن الجامعة بطبيعتها يحكمها قانون «ألا يساعد ولد ولدا آخر أو تساعد بنت زميلتها»، ولكن في نفس الوقت يتفانى كل منهما في مساعدة الآخر ويكل إخلاص يقدم له ما يطلب منه وأكثر، إلا يزو فكان بسيط لا يرى الأمر إلا كونه أمرا إنسانيا بحثا بعيدا عن الغرائز المكبوتة،

وهكذا كان أسلوب حياته، نسهر بالليلاني نضحك على كل حاجة وأى حاجة، نرى أن الدنيا لا تحتمل أن نكون جادين أكثر من اللزوم وأن الحياة تستلزم وفرا هائلا من التفاهة والهبل، نتكلم عن الحب الأول والحب القديم.. أول بوسة وأول ماسكة إيد وأول يحبك، ذكريات طفولتنا، ننم على خلق الله ونسخر منهم حتى يأتي الدور علينا فنمسخر بكرامتنا الأرض، أعترف بأننى أفتقد ذلك الصديق، أفتقد بساطته وصفائه، كانت لحظة مفرحة عندما وجدت رقمه، واكمل الفرحة عندما اتفقنا أن نلتقى مرة أخرى.. بعد كل تلك سنين الغياب.

من بعيد لم أعرفه، ملاحه غريبة، شعره طويل ولحيته منعكشة، كان يرتدى تى شيرت نص كم فى عز الشتاء مرتديا فوقه سكارف وسبحة ملفوفة على معصمه لا تزيد إلا غموضا، كانت سهرتنا غريبة، نحن اللذان طالما سهرنا على صوت أم كلثوم نشرب الشاي الخمسينية، قصينا سهرة كاملة نشرب فيها القهوة مع صوت فيروز، طول الليل يصف «زيزو» المجتمع بالنتن والجاهل والساذي والحقير ويحشر ما بين جملة وأخرى كلمة «العبث»، يستشهد بعبارات ماركيز وماندبلا.. وأنا أتذكر عندما كانت يده لا تغلر أبدا من مجلات فلاش وغير، لم يعد صديقى بسيطا بل أصبح لا يقرأ إلا لكتاب مجهولين أول مرة أسمع عنهم، ولا يقرأ الكتاب إلا وهو يأكل الشيكولاته ويشرب القهوة

ويسمع الموسيقى حتى لو مش هايكز ف ولا حاجة منهم، حتى عندما طلبت منه أن يتبادل ألبومات محمد منير مثل زمان، أخبرنى أنه الآن لا يسمع إلا مطربين اندرجرواند ناكشين شعرهم ومتشجنين ولا يكفون عن الصراخ طوال الوقت.

لم يعد زيزو بسيطا كما كان، أصبح شخصية عميقة، يؤيد كل ما هو مختلف، ويختلف على كل ما هو متفق عليه، لم يعد يضحك على التفاهة التى كانت تضحكننا بل أصبح يصمت مترفعا عن الضحك، حدادا لما وصل إليه الكون من الأسى المفرط، تشغله كثيرا قضايا الثورة والحرية والعبودية والفقر والجوع مهموما بها لدرجة أنه يكتب عنها كثيرا وهو يغرس شوكتة فى التشوكيلت كيك فى سلنرور.

لم أفهم سر الكاميرا المعلقة برقبته، يسير بالشوارع يصور أكرام الزبالة والزلط وزجاجات البيسى الفارغة.. يصور أشعة الشمس متدهشا كأنه يراها لأول مرة، كل ذلك وأنا ساكت وكاتم، حتى استوقفتنى مرة متأملا يصرخ من الانبهار.. شايف الروعة.. شايف الإبداع.. دقت النظر ولم يكن هناك سوى «كلب يعمل بى بى» بمتصف الطريق، قلت له.. سامعنى لأن فهمى على أدى.. إيه العبقرى فى البى بى نتاع الكلب لا مأواخذ، ولكنه لم يجاوبنى فقد كان مشغولا بعمل ميشن تصوير للكلب، حتى شعرت بأن الكلب نفسه التفث لنا وهو بيحك زنته بسأله: أنت عبيط بينى؟!

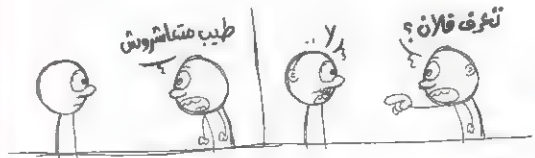
## مشيت وياكى للآخر .. أتايري أولك آخر

ضغطت على اسمها وقلبي ينبض بصوت مزعج كتقط مياه هارية من صنبور لم يغلّق جيدا بعد منتصف الليل، لم تكن ميأ فتاة عادية، بل فتاة الأحلام التى تمنيتها دوما، عودها الرشيق، بشرتها البيضاء النقية نقاء الحليب الطازج، عيناها السوداوان الضيقتان، وخدودها التى تتحول للون البطيخى عندما تلمحنى أراقبها من بعيد.

كنت أحمل لها مشاعر فياضة بقلبي، حبا مشتعلا أحلده بصمتي، غريبة هى مي.. أشعر أوقاتا أنها تبادلت نفس المشاعر وأكثر، وأوقاتا أخرى أشعر أنها تتجنب رؤيتي، لكنها بكل الأحوال ترانى فتستسلم استسلام طفل وجد نفسه أمام شوكولاتته المفضلة وجها لوجه في السوبر ماركت، كانت مشكلتها حياءها، كانت خجولة لدرجة أنها كانت يستأذن قبل أن تعطس، ظلت مرة نصف ساعة تبدو عليها تشنجات وعلامات الأرق، وأنا أكلمها في موضوع تافه لا يستحق ذلك التوتر حتى اكتشفت أنها كانت تريد الذهاب للحمام وظلت متناكسة حتى لا تقطاعنى وأنا أتكلم، كانت خجولة حتى إذا ناداها أحد زملائنا نفزت إحدى صديقاتها حتى لا تتركها فريسة تقف وحدها مع زميل وسط ساحة الجامعة، كانت خجولة حتى من نفسها، تمنى لو أن قطرا يدهسها ولا تشعر أن أحدا يلاحظ تضاريسها الأنثوية التى تحاول بقدر الإمكان إخفاءها.. تدعى في

يكلمنى كثيرا عن نظريات خلق الإنسان، أخبرته أن العمق فعلا أن تبحث لما وصل إليه الإنسان وليس أصله، إذا كان على الأصل فالنظريات كثيرة.. الإنسان أصله قمر.. بمليون وش، والإنسان أصله عسل.. ملزق، الإنسان أصله تين شوكى من برا مشوك ومن جوة طرى، الإنسان أصله بقسماطية.. ناشف يس أقل حاجة تكسره، الإنسان أصله سيجارة عامل صاحبك بس هيقتلك، الإنسان أصله موبایل صينى كل ما على صوته كل ما رخص، الإنسان أصله عود قصب مهها كان حلو لازم يبقى فيه شوية مرارة، الإنسان أصله منبة موبایل مبيطلش زن، الإنسان أصله بحر بيان هادى بس غدار، الإنسان أصله كيس شيسى منفوخ على الفاضي، الإنسان أصله تليفزيون عمره ما قال الحقيقة.

لم يكثر، قال لى بنبرة خالية من الشعور أنا مش فاضيلك.. لو عايز تشوفنى قابلى هناك.. ورمى لى تذكرة لحفل مشروع ليل.. واختفى قبل أن يعرف السر.. ليلى التجوزت وسابت المشروع!



سرها.. يا الله لم خلقتنى أنتى؟!

كانت «ألو» التى قدفتها فى وجهى أول ما انتهى جرس الانتظار الممل كفيلى أن تحس كل المشاعر التى ظننت يوما أنها ماتت داخلى، غريبة تلك الأشياء التى غير قابلة للموت والناس غير القابلين للتجاهل أو النسيان، كان صوتى يرتجف من رهبة لا أعلم مصدرها عندما حاولت فقط أن أرد الـ «ألو».. كدت أقول لها وحشتينى.. ثم تراجعتم لكى أقول لها ليكى وحشة.. ثم تراجعتم لأقول لها مفتقدك.. حتى وجدتمى فى النهاية أقولها إزيك؟

«ياااه إليه الغيبة دي.. أنا الحمد لله كويسة.. أنت كويس؟» قالت آخر جملة باستغراب أكثر من كونها ترد التحية، فجاورتها على الفور: أنا كويس وعازب أشوفك، هكذا على الفور شعرت بأنه لا يجب على أن أضيع الفرصة مرة أخرى.. أما هى فعكس توقعاتى لم تشعر أبدا أنها تحتاج وقتا لتفكر أو تتخذ قرارا بشأن طلمى، كانت تشعر من نبرة صوتى أننى جاد، جاد جدا فى طلب رؤيتها ولن يتطلب منها الأمر الرد بعبارة من عبارات المجاملة التى تنتهى بـ «طيب إن شاء الله نبقي نفظم معاد ونتقابل»، لأننا بالفعل تواعدنا أن نلتقى غدا.

يا الله! كيف بعد كل تلك السنوات مازالت معدتى تصيبها تلك التقلبات المتلازمة لتوتر ليالى الامتحانات، كنت قد انتهيت من

فجنان القهوة الثانى على أنغام ضحككات من حولى وهمساتهم على ذلك الكافيه الذى يشبه القهوة البلدى فى كراسيه المترصة على الأرضة بأحد شوارع الزمالك، بينما أحاول أن أحافظ على هدوئى وأنقص رسائل الموبايل لإذ ربا سقطت منى سهوا رسالة لم أرد عليها، أمر بملل على الأسماء ربا أجد من أفضى معه دقائق الانتظار فى التحدث فأفضل لأتصفح الفيسبوك، حتى طلت هى أخيرا..

كانت مبهجة كلحظة نزول المطر فى أواخر ديسمبر على كوبرى قصر النيل، ملاعها لم تتغير، ما زالت دامة كسحابة هاربة من السماء، ربا حدثت بعض التغيرات.. بصراحة كلها تغيرات، من أول حصلت شعرا المصبوغ المتسلل عن قصد من حجابها، ومساحيق التجميل التى أخفت لون بشرتها الحقيقي، والحلق الذى وضعته بمتصف شفتها السفلى، وبنطلونها الذى كان يستغيث من قلة التهوية إلى الخلل المزعج الذى لفت انتباه جيراننا فى الطاولة المجاورة..!

كان منظرها غريبا، بصورة تلك الفتاة المراهقة المستهترأة، مدت يدها لتصافحني ومددت يدي على استحياء فاستنشقت رائحة عطرها النفاذة وقد عبأت المكان، استعراى ظل محدودا حتى نادى على الجرسون وطلبت منه شيشة عنب، فضحك على ذلك الإفيه، وكدت أموت من الضحك عندما بدأت فعلا تشد الأنفاس وتنفضها فى وجهى، لدرجة أن ملاعنى بدأت تنوء وسط الدخان بينما أشرب

عصير الجوافة المهذب، كان الكلام بيننا متقطعاً، ثمة شر يهرب بينكم الكلام بعد التحيات والسلامات، المواضيع المعتادة في تلك الظروف كانت عن العمل، كنت أحكي لها باحتصار عن عملي وطموحاتي فيه رغم تحبلي وظروف البلد .. و، حتى فاطمنا بائع متجول يعرض بضاعته بكل ذوق مستسحاً في ندخله خصوصيتنا وسرقة دقيقة من وقتنا الي مالوش لزمة أصلاً، وقف الشاب الأسمر النحيف يعرض بضاعته المتنوعة مع رعي مواصل لوصف كل شيء، منهم من ماكينات حلاقة لبشرة بطاطس لساعات يد رديئة، من كل عروض السندباد السحري لفت انتباه مي شاحن متقل للموبايل، فتضحصته بيدها وسألته بعد أن شدت نفساً طويلاً من الشيشة.. آخره كام ده؟، فاسترد الشاب نفساً محشوراً بداخله وهو يجذ أخيراً أملاً في الإعجاب بها يعني، أملاً ولو بسيطاً في الشراء، وبحركة غير إرادية أدخل بقبة بضاعته في شنته الثقيلة ووضعها على كرسي فاضي وقال استعداداً لوصلة شرح يحفظها جيداً.. حضرتك البطارية دي بتتعد لمدة.. فقاطعته مي: وحياة أمك! إنت هتديني درس..!؟ بقولك بكام لخص؟، فوجه لي الشاب نظرة عتاب من تصرفها، فتظاهرت بأنني لم أسمع شيئاً.. فتسمر لثانيتين لينتهي صراعه الداخلي.. هل يقبل الإهانة ويكمل عرضه للبيع أم ينسحب ليحتفظ بها تبقى من إنسانيته؟، ولكنه سريعاً ما أدرك حاجته الملحة للمال فقال بصوت يصطنع الثقة: ٢٠ جنيه، فشاورت له بالانصراف بيدها دون أن

تتكلم وهي تلتحم بأنبوب الشيشة من جديد.

لم أجد مجالاً للحديث عن شيء جديد يفترس تلك الدقائق المملة، فسألته: ارتبطتي؟، فأجابت وهي تتنهد وتنظر لي بعمق: تؤول مش لاقية حد محترم.. كل ما اتبهر بحد يطلع ابن مرة!

فقلت غير مبال ضاحكاً: عندك حق، الناس بقت سافلة فشخ، فقالت وهي متأففة: لا مبجش كلمة فشخ دى عشان يحسها عيب فشخ.. كان يجب أن أرحل.. أن أرحل فوراً، أن أرحل بعد أن أخبرها أنها فشخت المنطق في حد ذاتها.

### يا اللي يتسأل عن الحياة خدها كده زى ماهي

كان محمود لا يذكر اسمه إلا ويلحق به «جان الجامعة»، كان نجما سينالياً تفوق وسامته أحمد عز وهاني سلامة وأسر ياسين الثلاثة مجتمعين، كانت البنات تنهاتن وتنسابق للفت انتباهه بأى طريقة.. يحقدن على سعيدة الحظ التي جمعتها الصدفة معه في السكاشن العملي

أو امتحانات الشفوى، لأنها قد تحظى بفرصة للكلام معه أو التعرف عليه.. كان موبايله لا يكف عن معاكساتهن.. إحداهن قطعت طريقه وسط ساحة الجامعة وتوسلت له أن يمنح لها قفط شرف المحاولة بأن تكون على هامش حياته.. أن تكون فقط أسما على قائمة موبايله.. على أن تفرش الدنيا تحت قدميه، فأخبرها بكل تناكة: طيب نبقي نشوف الموضوع ده بعدين.. وأكمل طريقه، كان محمود يبدل في البنات أكثر ما يبدل شراياته، بطوله الفارع وتضاريس جسده الرياضية وشعره الناعم الطويل الذى لا يستقر على تسريحة معينة وأناقته المفرطة في اختيار ملابسه، كان يشبه عارضى الأزياء وليس طالبا في السنة الأخيرة من كلية الطب، منحه الله ابتساما أكثر صفاء من ابتسامه منى زكى وهى تقول في دلح: لو كس مر جاني، كان محمود من يومه طموحا.. ذلك الطموح المغلف بالتفاؤل، يحكى لى ونحن نأكل سندوتشات الشاورما من أحد مطاعم الجامعة: عارف يا تيفاء.. بكرا أكتب قعدتنا دى في مذكراتى الشخصية والناس بقى تنبهر وكده إنى أد إيه كنت متواضع ويأكل شاورما فراخ زهم.. أقضم قضمة في بؤس مفتعل وأسأله بحزن: وهتبقى تفكرنى يا دوكتور.. ١٩ فيطب طب عليا وهو عليه علامات التأثر.. أنت تهزى ده احنا إخوان بينى ده كلام.. أبقي فكرنى بنفسك بس ساعتها ورينا يسهل، ثم نستمر في الضحك.

لم يكن أبدا مغرورا بقدر ما كان مؤمنا بقدراته، كان يؤمن بالتغيير، تغيير منظومة العلاج في مصر.. تغيير مصر نفسها.. لا أبالغ إن قلت أن طموحه كان يصل أحيانا لأماله في تغيير البشرية كلها، كان يضع خلف باب حجرته صورة لزويل وصورة لمجدى يعقوب وصورة له بجانبها مبتسما بتواضع.

شريط ذكرياتنا مر على في الثواني التى انحشرت ما بين صوت جرس الانتظار وسعاع صوته، قررت مع محمود أن أفاجئه ولا أخبره بهوتى، أخبرتة بأنى أحد المرضى الذين يحتاجون مساعدته، ويدوره أخبرنى مواعيد عمله بمستشفى القصر العيني.

في الميعاد كنت أمامه، في ساحة الانتظار أمام العيادات رأيت، ينادى عليه المرضى ويجرون وراءه وهو يتجاهلهم بتأفف منطلقا نحو هدفه لغرفة العيادة، من منظره كنت سأفشل في التعرف عليه لولا استغاثات كل هؤلاء الذين يأكلهم المرض، كان مترهلا ضحيا يمشى بشبشب حمام يبرزخف، مرتديا بالطو كان أبيض ولم يعد.. حاملا كيسا صغيرا بيده، ندهت عليه: «يا دنجوان الجامعة» فاستدار نصف استدارة في استنكار أمام هذا اللقب السري ليوجدنى أمامه، تسمر للحظات وأنا أقف مبتسما أفرد ذراعى لأحتضنه حتى استوعب هو الموقف، فاختصر الأمتار بقدميه وحضنتى بشدة لأشم أقدر رائحة عرق في حياتى وسحبني من يدي داخل غرفته وأنا يكاد يغشى على.

«تاكل حنة مخلل طيب»، ذلك كان عرضه الثاني بعدما رفضت أن أشاركه سندوتشات الفول والطعمية وقد اقترشهم على إحدى المجلات العلمية على مكتبه، كنت أتأمل كرشه الضيق الذي كاد أن يفصل عن جسده، ليصبح كائنا مستقلا بذاته، وشعره الذي تساقط فأحدث فراغا هائلا بمتصف رأسه، فأصبح شديد الشبه بالأستاذ حجاج عبد العظيم، أحاول أن أتغاضى عن منظره الذي هو أشبه كثيرا بأنثى فرس نهر أريينية حامل في تلت توائم، وأسأله بغمرة خبث مصطنعة: أخبار المزى إيه يا نمس..؟، فقال: وهو يتكبر.. تجاوزت وعندي ميار، فقلت له مبتسما: دنجوان الجامعة ليس الكلابش.. أنا مش مصدق نفسي، فأكمل وقد استدعى كل ملاحظه ليرسم تكشيرة مثالية: اتعرفت عليها هنا في النبتشية.. عيلة بنت حلال وغلابة.. بينى وبينك محبتهاش.. بس أنا كنت محتاج حد يشيل الهم معايا، بس المصيبة بقى لما اكتشفت إن الهم زاد أكثر.. أنت عارف البت بنتى.. البامبرز بتاعها بيخلص نص مرتبى لوحده، ده غير العلاج واللبس والأكل والشرب.. والسنة الجاية تدخل حضانة ومن بعدها مدرسة.. داخلين على أيام سودة، فقلت محاولا تغيير الكآبة التى حلت على المكان: رينا كريم إن شاء الله متشلش هم، فأكمل دون أن يلتفت لى: عارف يا درش أنا بخلص هنا شغلى فى المستشفى وبيروح على مستشفى تانية، أطلع منها على معمل تحاليل لحد ما بروح بنام زى الجامعة وزى ليه..؟، منا جاموسة فعلا دايرة ف ساقية.. متفضل

تلف تلف لحد ما تقع وميقلهاش صاحب ولا غن!، فنظرت للأرض وقد شعرت بالذنب فجأة من نفسى مش عارف ليه.. فابتنست على استحياء وقلت بصوت خجول ومنخفض: رينا كريم إن شاء الله متشلش هم، فاستمر فى تشغيل شريط كوكبيل الأحزان بلا توقف: وباريته مقضى ولا مكفى يا صاحبي.. أنا بس الى كائننى انى مش عارف البت لما تكبر وتلاقينا عايشين فى الفقر ده وابوها وامها دكاترة هيكون رد فعلها إيه.. هتستوعب إزاي..؟! مش كنت طلعت تاجر نفدرات كان أرحم.. عملنا إيه بالشهادات والدراحت والأبحاث والكتب الي كنا بناكلها أكل.. محبتش همها يا صاحبي.. محبتش همها والله، فنظرت للأرض للمرة المش عارف كام وأنا أجز على شفتى السفلى بأسناني ويقول لنفسى أنا أستاذل ضرب الجزم أقسم بالله إنى سألته أساسا.. فرددت من تحت ضرسى كائى آلة تردد بشكل أتوماتيكي: رينا كريم إن شاء الله متشلش هم، فأكمل: الواحد بقى حاسس إن عنده خمسين سنة يا أخي.. الواحد حس إنه عجز بدري.. الصحة بتروح والعمر بيروح و..، ويدون مقدمات دخلت علينا فجأة إحدى الممرضات دون أن تطرق الباب، وقالت وهى تدعك لسة تحت أسنابها: دوكرت محمود فيه حالة طوارئ فى الاستقبال.

فسأها وهو يحرج بقايا الأكل المحشورة بين ضروسه بأطافره. حالته إيه؟، فوححت نظرها لى تتفحصنى وهى تصعب بالونة صغيرة

من اللبانة بين شفتيها ثم فرقتها سريعا وقالت: طالع من حادثة  
مدشش خالص.

فقال لها وهو يضع فيشة الكاتيل في الكهرباء: طيب هشرب الشاي  
واجيلك، فقمى مفزوعا متوترا أسأله: والعيان مش هتلتحقه؟!،  
فقال وهو يقذف عود نعناع على تلقية الشاي.. ربنا كريم إن شاء  
الله متشلس هم.

### دا الى انكتب مفروط يا عنقود العنب

كانت تلك المقابلات كفيلة لي أن أمسك شريحة الموبايل وأقذفها بكل  
قوتي في النيل، لأتخلص منها تلك المرة عن قصد متمنيا أن تضع  
للأبد. ندمت أول مرة لأننى افقدت أصدقائى، والآن أندم أكثر  
لأننى قابلتهم، أتمنى الآن فقط لو أصبحوا كما كانوا بصورتهم في  
خيالى ولم أرهم في الواقع القبيح.

أدرك الآن أن حبنا للأشخاص وتعلقنا بهم ومصادقتهم في كل مرحلة  
من حياتنا يكون بسبب ظروف خاصة بتلك المرحلة، ظروف كانت  
توافقى بهم في تلك الأيام بشخصيتى التى كنت عليها وقتها، وأدرك  
أن كل مرحلة من حياةبنى آدم يترك فيها شخصيته القديمة ويسلم

الكارت لشخصية جديدة يكمل بها المرحلة المقبلة من الرحلة،  
والأيام وحدها قادرة على تصفية الأصدقاء والمقربين وفقا لظروف  
كل مرحلة لتصبح كل مرحلة وليها ناسها، فالأيام مثل كرة بولينج  
تقبله تلغغ بشومية تجاه القوارير الخشبية، ودورك أن تحتفظ بمن  
صمد منهم، أما من وقع على الجانبين فأرجوك اتركه.. لأنه تركك  
تلقائيا.



# فيلم حياتك

العلم والتعبان كذا

في شقة مهراجدية

الحب فوق هضبة الهرم

اوقات فراغ

إشاعة حب

في فيلم حياتك، هيتدي دورك في الفيلم بدور ثانوي، طفل صغير وعيظ مايقدرش يكون بطل، عشان كده فيه ناس بتقوم بالبطولة بالنيابة عنه، بتاخذه قراراته، بترتبه حياته، ويتخاف على مصلحته اكثر منه، لانهم ببساطة مثلين قدام وعندهم خبرة مكتتهم من خطف الكاميرا منه، وانت في المرحلة دي، كل اللي عليك انك تتفرج عليهم وانت ساكت، بس وانت بتتفرج راقب ادائهم واتعلم منهم عشان تطور من اداءك وتبقى اد المسؤليه لما تحملك الفرصة وتواجه الكاميرا.. وكده كده حاتواجهها.. مسألة وقت مش اكر.

وفيلم حياتك زي اى فيلم، صحيح انك البطل فيه، بس برضه محتاج شخصيات تكمل لك السيناريو، شخصيات تلا عليك الاحداث، باختصار انت محتاج شخصيات تمارس عليها دور البطولة، وزي اى بطل، اول حاجة هتدور عليها هي البطلة اللي هتشاركك احداث فيلمك، والبطلة مالهاش ميعاد معين في الظهور، ممكن تظهر في اول الفيلم وممكن في نص الفيلم وممكن تتأخر اكثر من كده كيان، بس الأكيد انها لازم هتظهر.

والبطلة هتعرفها لوحدك من طلعتها، ليها كاريزما وحضور أقوى من بقية البنات كلها، هاتخدع طول الوقت بظهور ممثلات غيرها، بس

هتكشف في الاخر اسباب ماتأملهمش لدور البطولة، زي انهم يكونو مش مناميين للدور، او إن الدور اكبر منهم، او إن آدائهم ركيك، او ممكن يكونوا كويسين، بس مش لايقين مع البطل كدويتو يقدروا ينجحوا الفيلم، مش مهم وجود بطلة .. المهم وجود البطلة المناسبة

ولازم الفيلم يبقى فيه صديق البطل، ورغم انه مش البطل، الا انه بيكون ليه دور كبير في الاحداث، وانت ف فيلمك مش محتاج «ادوارد» صديق البطل الاهل الى معاك معاك عليك عليك، ويورطك في كثير من المشاكل بقباه مرة، ومرات اكثر لما كان يحاول يعملك حاجة حلوة فيورطك في مشاكل اكثر.

انت محتاج صحاب زي احمد السقا وطارق لطفى في صعيدي في الجامعة الامريكية، اللي ممكن يغششوك تقول ايه لحبيبتك لو مزنوق في كلمتين، ويغرقوا في البحر عشان انت تكسب سبق وتبان بطل قدام البنات اللي بتحبها، باختصار انت محتاج لصاحب يفديك بروحه ويموت قبلك دايبا زي سعيد صالح في افلام عادل امام!

تدجم دور في فيلمك، واول ما انت وافقت واديتهم دور اقرءوا عليك وعلى الدور ومشيو

وفيه شخصيات ثانية ساوبرا دورهم وخرجوا من فيلم حياتك من غير اى استذنان .. هاتزعل ساعتها لخروجهم، بس الي يطمناك انهم هايخرجوا تاني بس ساعتها حتكون اصلا مش مهتم لأن فيه ناس خدلت دورهم،

وفيه شخصيات ثانية مرت من بعيد ادام الكاميرا، مخدتش بالك منهم، ومدعشمش الفرصة .. بس ماتقلقش .. اكيد فرصتهم في فيلم بطل تاني.

في فيلمك مفيش حاجة ملهاش لازمة، ومفيش حاجة اسمها صدفة، حتى التفاصيل الصغيرة، الي افكرتها مش مؤثرة، لو رصيتها فوق بعض هتكشف انها قدرت تقلب احداث فيلمك كله!

في فيلمك لازم تكتشف وتدور على مشاهد جديدة تمثلها، والا متفضل واقف عند نفس المشهد، والناس كلها سبائك في احداث افلامهم، وافكر انك كل ما تعمل مشاهد حلوة لازم تعمل مشاهد احلى وانك متكتفيش بالشاهد الحلوة الي عملتها وتقعده تنفرج

هايك باستاذ



في فيلمك استعداد لكل المفاجآت، الكومبارس الي ليه دور على الهامش، مرة واحدة هايبقى ليه دور كبير في حياتك، وصاحب الدور الكبير ممكن يخفي فجأة من احداث فيلمك من غير اى مقدمات أو أعذار أو استذنان .. ومتساش برضه انه كان كومبارس في حياتك في يوم الأيام، باختصار اتعود ان في فيلمك كل مرحلة ليها أبطالها، وكل شخص ليه دوره الي حيادية ويمشي عشان يسبب المكان لشخص تاني ياخذ فرصته، ودي الي ييسموها دائرة الحياة.

في فيلم حياتك هتقابل شخصيات غريبة كتير، هتحس ان فيه شخصيات منهم وقعت بالخلط في فيلمك لا انت فاهمهم ولا انت فاهم دورهم ولا فاهم مين الي دخلهم ف الكادر اساسا .. دول غالبا هربانين من افلام يوسف شاهين .

وحتلاقي شخصيات ثانية بيلعبوا دور غامض في فيلمك، هما موجودين اه ف حياتك بس ما همش اى مربر درامي في السيناريو، ولو شلتهم، احداث فيلمك مش حتغير خالص .. بس هما لازم يبقو محشورين في حياتك بالظبط زي اللفت في المخمل، محدش بياكله بس لازم يبقو موجود

وفيه شخصيات ثانية قعدوا كتير عشان يوصلوك، واتحايلو عليك

عليها، عشان المشهد مهبها كان حلو لو رجعت اتفرجت عليه هيقى  
عادي، ولو كررت الفرجة عليه حبيقى مبتدل!

وف نفس الوقت متحاولش تضيع وقتك في الوقوف عند مشاهد  
قديمة كان ادائك فيها باهت او ضعيف او غبي، و اتعود دايا انك  
تمثل المشهد وتنساء، من غير ما تقعد تفرج عليه، عشان وانت بتشوفه  
هتكتشف عيوب وغلطات كتيرة في ادائك حيز علوك من نفسك، ودة  
مش هيفيدك بحاجة، الافادة الوحيدة اللي ممكن تتعلمها انك تتجنب  
تكرار ادائك اللي فات!

فيلم حياتك، متحاولش تدورله على تصنيف، هو شوية اكشن على  
شوية كوميديا على شوية سبسنس على كتير من الدراما، فيه حنة  
هندي حتكتشفها من كمية الصدف الدرامية الكتيرة اللي حتقابلك،  
وفيه حنة امريكاني، انك هتقدر تحقق هدفك رغم إحباط كل اللي  
حوالك، وفيه حنة عربي، ان النجدة حتجيك في الوقت اللي فقدت  
فيه الامل!

في فيلم حياتك حاجات كتير ورا الكواليس محدش يعرفها غيرك،  
انت الوحيد اللي عارف الازمات والمشاكل اللي بتمر بيها احداث  
الفيلم، بس انت دايا كبطل مصدّر الابتسامة عشان ما تزعجش بقية  
الشخصيات ويجسوا ان فيه حاجة غلط ويطلو يسألوك مالك.

أما الكواليس نفسها، فكتير من الشخصيات حبو يبقوا وراها، يبقوا  
ورا الكادر، يشجعوك من ورا الكاميرا، سعادتهم في نجاحك، ممكن  
بتساهم.. ممكن مايتحسش بيهم.. بس كفاية انهم موجودين بعد ما  
الفيلم يخلص.. أسامي بيضا في التتر الاسود.

# من فضلك إخرس

18+



171

ATTENTION  
هذا البني آدم  
فيه اللي مكفيه



170

متى سيفهم ذلك الكائن الحى من فصيلة الثدييات، أن الله قد خلقه فردا منفردا بذاته وليس توأم ملتصقا بأخيه البنى آدم؟! وإذا فهم ذلك متى سيخل عنه دم ويغلبه في حاله؟!، تسهر وتنام في وقت متأخر لتستيقظ على صوت صديقك الرخم الذى يتصل بك عشر مرات متتالية، وبكل كسل وعينين نصف مغلقتين وصوت ضايح ترد: الو...، فبرد عليك وقد شعر بنومك من خامة صوتك: إيه ده انت نايم.. معرفش والله إنك نايم.. منا لو اعرف إنك نايم أكيد مكنتش كلمتك.. عموما مش مطول عليك قولى متصحى امتى وانا ابقى أكلمك.. ولا تكلمنى انت.. قولى بس.. أصل كنت عايزك فى موضوع.. بس مش وقته طبعاً.. ولا اقولك دلوقتى وخلص.. ما انت شكلك صحيت؟!، فتصمت لثانيتين تستحضر فى نفسك شتيمة تليق بقدر رزائته ولا تهجد، فتخرس بعد أن طير النوم من عينك، ولكنه بطبيعة الحال ليس أرخم من صديقك السمج الذى لا سمح الله يترفع عن إزعاجك أثناء نومك، ولكنه يسألك بعدها كنوع من تأنيب الضمير وجلد الذات: كل ده نوم..؟!!

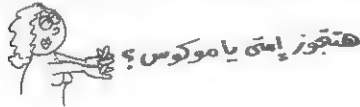
يضبطك أحدهم متلبسا في المطبخ.. هو انت بتعمل شاي؟، وقتها تتوتر وترتبك ولا تستطيع الإنكار لأنك ستخرج وانت حاضن كوباية الشاي بعد شوية، فتضطر قهرا أن تعد له كوبا آخر حتى لو

كنت فى آخر مراحل إعداد شايفك.. وزعلك هنا ليس لأنك عملت شايًا بالإنكره بقدر ما تشعر إنه هايشربها استخسار، ين هائف البيت ومن حظك السيئ أن يكون المتصل طلط من الطنطانات لسمع نفس الاسطوانة.. «الو إزيك.. اخبارك إيه وعامل إيه فى حياتك والدنيا عامله معاك إيه؟! على أساس إن الحياة غير الدنيا - واخواتك عاملين إيه وكتلوا إيه النهارده..؟!، وتحيد نفسك بحجرا أن تسمع طقم اللجة كاملا مرددا ومسبحا بنفس الوقت الحمد لله الحمد لله الحمد لله، حتى تأتى لحظة «ادبنى ماما».. تلك اللحظة التى تنفجر أحبالك الصوتية وأنت تنادى على أمك لتفدك من تلك الورطة، المشكلة ليست فى سؤال طلط.. ولكن المشكلة إنها لسه متصلة من نص ساعة وانت جاوبت على نفس التقرير والحققت سمكة قرش تطلع من خرم بلاعة البانيو تاكل دراعك الشال!

أما المترو فهو أكبر مشروع تطلعى اخترعه الإنسان، وفيه يتغذى البشر على خصوصيات البشر، الثانية، القانون الأول أن يشاركك جارك على كنية المترو ما تقرأ.. وتلقاها أصبحت أستاذن من بجوارى واستسمحه لو مش هيضابقه يعنى إن أبل اصبعى واقلب صفحة كتاب اقرأه لإنه متدمج جدا وهو يقرأ معى ما اقرأه سطرا بسطرا، سواء كان رواية أو جريدة أو حتى بحثا علميا عن ظهور الدلافين فى ترعة المحمودية..! انت ترضى حد يفصلك كده؟!، القانون

إنى عشان يحضر فرح أبقي مقتنع باللى بيحصل.. أنا باخد الناس على أد عقلها، ولكنى أكنم بداخل وأرد بابتسامة صفراء: أه إن شاء الله.. فيكمل بكل بواخة وقد غمز لك بأفوره: يعنى مفيش حاجة كله ولا كله..؟! اخطب بقى عايزين نفرح بيك، وهو هو نفس الشخص الذى سبقا بك إذا انت فرحت بنفسك وخطبت لیسالك: هنجوز امتى بقى عايزين نفرح بيك..؟! وإذا تجاوزت يسالك: طب مفيش حاجة فى السكة قولى فرحنى..؟! وإذا جبت حاجة فى السكة يسالك طب إيه بقى مش هتخاويه عايزين نفرح..؟! هو حضرتك موقف فرحتك على حياتى ليه؟!

حاولت الهروب من الناس وقرفهم بأى طريقة وذهبت للسبينا.. وهناك عرفت الوجه الآخر للحشيرة، أن يدخلك الناس عنوة فى أمورهم الشخصية، ففى قمة اندماجي مع الفيلم سمعت صوتا شاذا عن أصوات أبطال الفيلم.. اكتشمت بعد ثواني إنها رنة موبایل شخص يجلس بمقعد خلفى مباشرة وسريعا ما سمعته هو شخصيا: «ايوه يا جيجي.. ما انتي اللي عكنتي عليا يا جيجي وخلصيني أسيلك البيت وانزل.. يا جيجي ما انا طالع روحى فى الشغل برضه ولازم تقدرى.. ما علينا يا جيجي هي كانت ساعة شيطان بقى.. المهم العيال ذاكروا؟.. ناموا؟.. طب اتعشوا.. مش قتلتك بلاش الجينة الاسطنبولى عشان بتعلمهم إسهال.. هو احنا حمل مصاريف



الثانى إنك مجبر أن تشارك جارك بالكنية أحزانه وجراحه.. فقد حشر أحدهم موبايله الصينى بأذنى من خط الجيزة لخلوان وهو يلعب أغنية واحدة يعيد تشغيلها كلما انتهت هازا رأسه يعينا ويسارا ببطء متأثرا ومقشعرا بكلماتها التى هي عبارة عن كويليه وحيد: «ارضى عليا يا أمه.. رضاكي والنبي يا أمه ساعة إلا ربيع وأنا أقول لنفسى أكيد هيفير الأغنية، ولكنه أصر على موقفه حتى صرخت فيه بدون وعى.. طب قولى بذا منك أمك هترضى عليك إزاي بالمنظر ده..؟! وبعدين انت ترضي أمك وتطلع روح أمى أنا؟!، القانون الثالث إن جارك بكنية المترو من حقوقه عليك أن يشاركك تفاصيل حياتك لحد ما تنزل، كنت أكلم خطيتى.. الو ايوه يا نوجا بصى استيتنى فى برج القاهرة مسافة السكة خلاص.. فوجدت رجلا بجانبى يقول: البرج زحمة دلوقتي خيلها تستناك فى الأوبرا، فلاحقتها: طب بصى بلاش البرج عشان زحمة خيلنا فى الأوبرا أحسن، فسالنتى: طب والغدا؟ فحارب هو: مطعم ماما سعاد جنبها بيعمل أكل حلو، فقلتها: مطعم ماما سعاد جنبها بيعمل أكل حلو، ثم نظرت له فأكلم دون أن أكلمه: والأسعار كويسة، فقلتها: والأسعار كويسة.. بقولك إيه يا نوجا ثانية واحدة.. باشا ماتاخذ بوكيه الورد ده وتنزل تقابلها بدل!

يقابلنى أحدهم فى إحدى المناسبات ليزعنى فى كفى بعنف ويمس لي بغتاة.. إيه مش هنفرح بيك بقى قريب..؟! يا عزيزى مش شرط

دكاترة تانى يا جييجى.. والله منا جاى يا جييجى.. وفجأة وجدت نفسي متورطا في الخناقة بين هذا الرجل الطفشان وجييجى وعيالهم وشعرت بالمسئولية الاجتماعية نحوهما بما إننى أصبحت واحد من العيلة خلاص، فأخذت هذا الرجل من يده وذهبت به لبيت أصالحه على جييجى.. يا جماعة ما يتغمش اللي بتعملوه ده اتنو كبار.. سيتوا إيه للصغيرين.. اتنو الشيطان دخل بيتكو والله.. المسامح كريم وبيا بخت من قدر وعفى.. خلاص اتصالحوا؟.. حليب يا لبن والميه رجعت لمجاريا.. ما اشوفش وش أم حد فيكو في السينيا يا كلاب!

يا الله ارزقنى الخيلة التى تجعلنى أتخلص من كم الأنوف التى انحشرت في حياتى.. الهمنى طريقة أتعامل بها مع من شاركونى فأنلتى الداخلية، وأخيرا وجدتها.. لقد قررت أن أكون إنسانا بذيئا.. إنسان قليل الذوق مع كل المتطفلين، يتصل بي أحدهم ومن قبل ما يقول إزيك يسألنى بسرعة: إنت فين، فأرد أسرع منه: وانت مال أهلك، يتأملنى أحدهم ويمرر نظره عليا من فوق لتحت ثم يقول بأداء درامى: لا لا بس انت تخنت أوى على فكرة.. لا إنت فاجتنتى كدة هاعيط منك، وبتر المعلم يقف على دماغى في عز منا باكل ويسألنى بابتسامة صفراء: ها الأكل أخياره إيه..؟ فأرد بنفس الابتسامة. بيسلم عليك، يسألنى عامل السينيا وأنا خارج من القاعة وهو ينظر لجييجى: أتمنى الفيلم يكون عجبك؟ فأقول: شبه وشك كده، يسألنى من هو ورائى في

الدور عند الكاشير في السوبر ماركت: هو حضرتك هتحاسب على الحاجات دى.. فأنظر يمينيا ويسارا وأمسس له: لا هتخدمه وأجرى بس متقولش لحد، يلومنى صديقى: لسه بتسرح شعرك على جنب دى تسريحة فلاحين.. الله يرحم أبوك مات وهو يقول على البتاو كوكيز، حبيت قبل كده: لا متبرع بقلى لمؤسسة مجدى يعقوب، أنا ساعات بحس إنك مغرور.. أمك اسمها عبشكور، نمت مع واحدة قبل كده.. لأ غفلت بس، وهذا هو حالى الآن أصبحت سعيدا جدا.. متشى الحقيقة.. أشعر براحة غريبة لما حطيت جزمة فى بق كل واحد حشرى.. أنا الآن مستعد جدا للاستحمام.. للانبساط.. للمتعة.. نفسى أكل حاجة مبهجة كده..

- الو ابوه باعم فاروق ممكن تبعتلى علبة كورن فليكس؟

- هو احنا مش كبرنا بقى على الحاجات دى يا أستاذ مصطفى ولا إيه؟





# شريطة سودة



صحيت الصبح في حالة غريبة كأن راحت عليا نومة، صوت القرآن من الكاسيت كان على جدا.. وطيته شوية، مالتشش أى حد في البيت، قعدت شوية في هدوء لحد ما سمعت صوت الجيران، قمت جرى فتحت الباب، لقيت جارتى اللي قصادنا شائلة ابنها الرضيع وتكلم جارتنا اللي فوق ويقولها انها مستغربة جدا إنى مت مع انها لسه مسلمة عليا إمبارح وكنت كويس.. قفلت الباب وقعدت وراه وأنا مخضوض.. مخضوض أوى.. يعنى إيه.. يعنى انا دلوقتي ميت؟! طلعت الموبايل من جيبى ودخلت على الفيس بوك.. الله.. آخر ستيت كتبتها معدية الـ ٢٠٠ لايك، بس إيه ده.. ده أنا! دى صورتى وأنا عليا شريطة سودا.. أنا شكلى مت بجد!

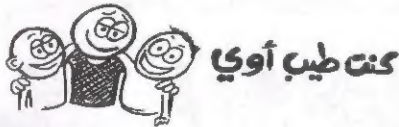
أكيد الدنيا دلوقتي مقلوبة عشانى.. أنا عندى على الفيس بوك وتويتر فوق العشر تلاف صديق.. صحيح أنا معرفش أغلبهم بس هما اسمهم كله.. صديق!

الايفنت بتاعى اهه.. ايفنت معمول لجناتى.. مشترك فيه تلت تلاف واحد في أول نص ساعة.. أنا لازم احضر المشهد المهيّب ده.. لازم انزل احضر جناتى حالا!

نزلت جرى.. حاولت أوقف أى تاكسى بس محدش كان شايفنى، مكنتش قدامى غير الجرى.. كنت بجرى بعزم ما فيا.. كنت بجرى زى المجنون في الشوارع سابق الزمن الحق جناتى.. لحد ما وصلت أخيرا.. يااه إيه الناس دى كلها.. كل الناس دى جايه عشانى!؟

المنظر كان بخض.. آلاف من البشر أشكال وأنواع.. الكل بيعيط.. الكل حزين.. إحساس غامض بالفرحة جوايا وأنا شايف الناس بتقطع عشانى.. كنت بتمشى وسطهم وأنا مبسوط.. بتفرج على ملامحهم الكثيرة وأنا في غاية السعادة.. لحد ما قربت من واحد معروفش كان منهار.. بصيت في وشه وأنا مبتسم والدموع ف عينيه لحد ما بص في السبا فجأة وقال: الله يرحمك يا حاجة سناء.. خليتى بينا!

نعم! دى مش جناتى أصلا!! اتصدمت.. وارتبكت.. وفجأة غيرت مسار سبرى.. كنت بجرى بأقصى سرعتى في عكس الجنازة بين الناس، لحد ما لمحت أبويا من بعيد.. كان ماشى هو و٨ تانيين في جنازة، أربعة منهم يتبادلوا شيل النعش، واتنين ماشيين وراهم،



واتنين تانين مأنكجين أبويا من الناحيتين كأنهم ساندينه، فضلوا  
يتمشوا شوية لحد ما وصلوا المدفن ودفنوني وانا قاعد من بعيد  
بانفرج، صحيح العشر تلاف صديق عجوز، بس برضه ماسبونيش..  
اترحوا عليا باللايك، ودعوني في كومنتات وعزوني بالريتويت  
والشير، الفيس بوك عندى ائفلا بالتوتيفيكشن.. على الوجل، ناس  
كثير كتبولى كلام حلو أوى.. إنى أد إيه أنا بخلص وصاحب صاحبي  
وعمرى ما تخليت عن حد وجذع طول عمرى وحتين وكلام تانى  
كثير.. معرفش ليه مسمعتوش وانا عايش.. مش يمكن لو كنت  
سمعته كنت مت مبسوط؟!

ومعرفش ليه كل الناس افكرت كل المواعيد اللي كانت بينا واتفاقانا  
إننا نتقابل، ويلومنى إنى مت من غير ما اقولهم، طب ليه لما كنت  
بكلمهم عشان نخرج مكتتش بلاقى حد مهمت.. كانوا بياجلوا أو  
يتحججوا أو حتى مايردوش أصلا؟!

أما أصحابى اللي كانوا يصورونى فى الخروجات وياما اتحايلت  
عليهم أشوف بس الصورة، أخيرا طلعوها، وكل واحد نشر صورتي  
وانا متصور معاه وكاتب إننا كنا أعز أصحاب.. طب ليه وانا فى عز  
اكتئابى قبل ما اموت محدش فيهم فكر يسألنى مالك.. او إيه اللي

مزعلك أو حتى طيطلب عليا وقالى معلىش؟!

أما أصحابى أوى فعرفت إنهم بيحبونى بجد.. كفاية إنهم غيروا  
صورة البروفايل بيكتشر بتاعهم لصورة اختاروها ليا وانا ميسم  
وشكل طيب.. وكتبوا تحتها «عشت فى سلام ورحلت فى سلام»..  
بس يا ترى هتفضل على بروفيلاهم أد إيه..؟!

بعد كام ساعة كان العزاء، أمى كان مغمى عليها ومتركبها جلوكوز..  
مش مصدقة إن دعوة «رينا ياخذك» اللي دعيتها عليا فى يوم كانت  
بتنادي عليا ويحتاجاني وانا تحت البطانية باكتب: «اللهم ارحم أمي  
أجل نساء الأرض» تكون اتحققت.. هى حاسة بالذنب ليه مع انها  
وافقة انها كانت بتدعى من ورا قلبها؟!

وابويا كان منهار.. أبويا لأول مرة أشوفه بيعيط على حد، لأول  
مرة أشوفه بيعيط أساسا.. تصدق أنا أول مرة آخد بالى إنه ملاحه  
كرمشت كده.. أنا إزاي حافظ زراير الحروف على الموبايل ومش  
حافظ ملاحه..؟!، هو منهار كده ليه.. هو كان بيحبنى فعلا؟!

طب هو انا ليه لما كنت أرجع من برة والاقية قاعد سهران مستننى  
بسألنى: أخبار اليوم إيه؟، كنت اقولك كويس وادخل على أوضتى من



## المحطات

- ١١ أنا مصنطهه  
٢٥ قول مش لكر عن  
٣٧ انت كبرت  
٤٥ على اضر لحظة  
٦٣ ليه رجي الناس الصلوة  
٦٩ فكريات الدراسة السووة  
٧٩ انت وضميرك  
٩٩ صكايات انسانية جدا  
١٠٧ لماذا كرهت الكاترة  
١١٩ المريخ ياسطى  
١٣١ قواعد الصياة الأربعة والأربعون  
١٤٥ بالسط والصفوف  
١٦٣ فيلم صياتك  
١٧١ من فضلك اضر اس  
١٧٩ شريطة سووة

غير ما اقله الي حصل؟! وليه لما سألنى آخر مرة: عامل إيه احكيلى؟  
قلتلته تمام وانا باصص فى الموبايل.. أنا ليه محضتوش قبل ما اموت!؟

أخويا كان قاعد مبلم مش قادر يصدق الي حصل، كان ماسك  
صورتى.. صحيح أول مرة أعرف إنه حاطط صورتى عنده فى  
المحفظة.. كان بيصلها أوى والدموع عبوسة ف عنيه هتشفجر فى  
أى لحظة، وكان بيقلب فى كتى وكراساتى ويحاول يعرفنى أكثر.. هو  
احنا ليه كنا فى أوضه واحدة وعمرنا ما فكرنا نبقى أصحاب!؟

اكتشفت حاجات كتيره بعد موتى، إن قرايى الي افكرت إن علاقتى  
بيهم قوية مكتش إلا شوية تاجات على صور فوانيس رمضان  
وكحك العيد وخرافان العيد الكبير، وإن كل الخروجات الحلوة الي  
خرجتها اتصورت فيها وانا بضحك.. بس عمرى ما كنت مبسوط،  
وإن أحسن كلام قلته فى حياتى مكتش بصوتى كان بشوية زراير على  
الكمبيوتر، حتى لما حبيت.. بعت اللبت الي حبتها ايموشن قلب  
ووش بيدى بوسه وهى باعتل وردة، أنا حتى عمرى ما عملت  
خير.. أنا كنت بشيره بس، أنا تقريبا مكتش موجود.. عشان كده  
أنا مش غايب!..



mustafa\_shohaieb@live.com

 mustafa.shohaieb

## شكر خاص :

- الفنان اسلام جاويش .
- حاتم ممدوح .
- محمود هيكمل .